

四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷十二

宋 朱子 撰

學禮五

臣禮

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命齊側皆反 思所思念將以告君者也對所以對君者也命所受君命也書之於笏為失忘也 既服習容觀玉聲觀古亂反 玉佩 乃出揖私朝煇如也登車則有光矣

朝直遥反私朝自大夫家之朝也揖其臣乃行　玉藻

右將朝

傳晉靈公不君趙宣子驟諫公患之使鉏麑賊之晨往寢門闢矣盛服將朝尚早坐而假寐麑退歎而言曰不忘恭敬民之主也賊民之主不忠棄君之命不信有一於此不如死也觸槐而死　麑五兮反朝直遥反　左氏宣公二年

始見于君執摯至下容彌蹙　見賢遍反下同摯音至下同蹙子六反下謂君所也蹙猶促也促恭慤貌也其為恭士大夫一也

庶人見於君不為容進退走　容謂

趨翔士大夫則奠摯再拜稽首君答壹拜稽音啓下同言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人之摯鶩古文壹作一若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使某還摯賓對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受擯必忍反士相見禮

右始見　傳曰臣見君所以有贄何贄者質也質己之誠致己之悃愊也王者因臣之心以為之制差其尊卑以副其意子見父無贄何至親也見無時故無贄臣之事君以義合也得親供養故質己之誠副己之

意故有贄也贄音至悃苦本反愊拍逼反白虎通

大夫士出入君門由闑右不踐閾臣統於君闑門橛曲禮上

入公門鞠躬如也如不容鞠躬曲身也公門高大而若不容敬之至也立不中門行不履閾闑于逼反中門中於門也謂當棖闑之間君出入處也閾門限也謝氏曰立中門則當尊行履閾則不恪過位色勃如也足躩如也其言似不足者躩驅若反位君之虛位謂門屏之間人君宁立之處所謂宁也君雖不在過之必敬不敢以虛位而慢之也言似不足不敢肆也攝齊升堂鞠躬如也屏氣似不息者齊音咨攝摳也齊衣下縫也禮將升堂兩手摳衣使去地尺恐躡之而傾跌失容也屏藏也息鼻息出入者也近至尊氣容

肅也出降一等逞顏色怡怡如也沒階趨翼如也復其位踧踖如也陸氏曰趨下本無進字俗本有之誤也等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解顏怡怡和悅也沒階下盡階也趨走就位也復位踧踖敬之餘也鄉黨

君命召雖賤人大夫士必自御之御當為迓迓迎也君雖使賤人來必自出迎之尊君命也春秋傳曰跛者御跛者眇者御眇者皆迓也世人亂之曲禮上

凡君召以三節二節以走一節以趨節所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩則持一周禮曰鎮圭以徵守其餘未聞也令漢使者擁節

在官不俟屨在外不俟車趨君命也必有執隨授之者官謂朝廷治事處也疏曰在外謂其室及官府玉藻

大夫士見於國君君若勞之則還

辟再拜稽首見賢遍反勞力報反還音旋辟婢亦反下同謂見君既拜矣而後見勞也聘禮曰君勞使者及介君皆答拜君若迎拜則還辟不敢答拜嫌與君亢賓主之禮迎拜謂君迎而先拜之聘禮曰大夫入門再拜君拜其辱　曲禮下

右朝禮

周襄王使宰孔賜齊侯胙胙在故反胙祭肉尊之比二王後曰天子有事于文武有祭事也使孔賜伯舅胙天子謂異姓諸侯曰伯舅齊侯將下拜孔曰且有後命天子使孔曰以伯舅耋老加勞賜一級無下拜耋徒結反勞力報反七十曰耋級等也對曰天威不違顏咫尺咫諸氏反言天監察不遠威嚴常在顏面之前八寸曰咫

小白余敢貪天子之命無下拜（小白齊侯名余身也）恐隕越于下（隕越顛墜也據天王居上故言恐顛墜于下）以遺天子羞敢不下拜下拜登受（遺于季反 拜堂下受胙於堂上 左氏僖公九年）

孔子曰拜下禮也今拜乎上泰也雖違衆吾從下

孔子曰事君盡禮人以為諂也（並論語）

凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左（齊音咨 頤音夷 霤方救反 袷居業反 鄉去聲 紳垂則磬折也 齊裳下緝也袷交領也 疏曰紳大帶也身直則帶倚磬折則帶垂足如履齊者身折則裳前下緝委地故行則足常如

跣履裳下也頤霤者霤屋簷身俯故頭臨前垂頤如屋霤拱沓手也身俯則宜手沓而下垂也視下者視高則傲故下屬聽上謂聽尊者語宜諦聽故仰頭而面嚮上以聽之視帶及袷視君之法下不過帶高不過袷聽鄉任左鄭注少儀曰立者尊右則坐者尊左也侍君之時君坐故侍者在右是以聽鄉皆以左為任也此謂臣以左耳近君故云任左　玉藻

也立者尊右　少儀

贊幣自左詔辭自右　自由也謂為君授幣為君傳命

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君　見賢遍反下同　辯猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東面若正西面不得疑君所處邪鄉之此謂特見圖事非立賓主之燕也若疑度之　疏曰此位言君之面位正南臣北面鄉之若不得南面或君東西面則臣亦正方鄉之不可預度君之面位邪立度之此與燕義燕禮立賓主之燕別蓋是

特見圖事之時并賓反見之燕故此面位無常法也君在堂升見無方階辯君所

在升見升堂見於君也君近東則升東階君近西則升西階疏曰此亦謂反燕及圖事之法若立賓主君

升自阼階賓及主人升自西階燕禮所云是也士相見禮侍坐則必退席不退

則必引而去君之黨引卻也黨鄉之細者退謂旁側也辟君之親黨也疏曰退退席退就

側席也不退謂旁無別席可退或雖有別席君不命之使退則必引而去離君之親黨在君之親黨之下而坐

也登席不由前為躐席為去聲躐力輒反升必由下也疏曰失節而踐席為躐席

應從於下升若由前升是躐席也徒坐不盡席尺示無所求於前不忘謙也疏曰徒空也

空坐謂非飲食及講問時也不盡席之前畔有餘一尺讀書食則齊豆去席尺讀書

聲當聞尊者食為汙席也 疏曰讀書食則齊者讀書聲則當聞尊者食為其汙席坐則近前與席畔齊豆去席尺者以設豆去席一尺不得不前坐就豆解席所以近前之意也

若賜之食而君客之則命之祭然後祭

雖見賓客猶不敢備禮也侍食則正不祭 疏曰祭祭先也禮敵者共食則先祭若降等之客則後祭若臣侍君而賜之食則不祭若賜食而君以客禮待之則得祭雖得祭又先須君命之祭後乃敢祭也

先飯辯嘗羞飲而俟

飯扶晚反下同辯音遍俟君食而後食也君將食臣先嘗之忠孝也 疏曰先飯辯嘗羞者飯食也謂君未食而臣先食偏嘗羞膳也飲而俟者禮食未飧必先啜飲以利滑喉中不令澀噎君既未飧故臣亦不敢飧而先嘗羞嘗羞畢而歡飲以俟君飧臣乃敢飧

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟

不祭侯食不敢備禮

也不嘗羞膳宰存也飯飲利將食也者此謂臣侍食得賜食而非君所客者也疏曰若有嘗羞既不得為客故不得祭亦不得嘗羞則君使膳宰自嘗羞故云有嘗羞者也飯飲者飲之也雖不嘗羞亦先飲飲則利喉以侯君也

君命之羞羞近者辟貪味也乃後食而猶疏曰雖君已食已未敢食羞故又須君命雖得君命又猶未自專嘗先食近其前者一種而止也

命之品嘗之然後唯所欲必先徧嘗之君又命徧嘗而已疏曰品猶徧也乃徧嘗之後則既未敢越次多食故隨已所欲不復次第也

凡嘗遠食必順近食從近始也皆如此故云疏曰客與不客悉凡順近食避貪味也

君未覆手不敢飧飧音孫下同也飧勸食也覆手以循咡已食疏曰飧謂以飲澆飯於器中也禮食竟更作三飧以勸助令飽實使不虛也

君既食又飯飧不敢先君飽疏曰

既猶竟也君食竟而又飧則臣乃敢飧飯飧者三飯也臣勸君食如是可也疏曰三飯並謂飧也君既徹執飯與醬乃出授從者從才用反食於尊者之前當親徹也疏曰既已也徹徹饌也飯醬是食之主此食已之饌也君饌已徹則臣乃自徹已饌以授從者若君與已禮食則但親徹之不敢授已之從者也凡侑食不盡食食於人不飽謙也君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵不敢先君盡爵疏曰飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵者俟君飲盡已乃授虛爵與相者也必在君前先飲者亦示其賤者先即事後授虛爵者示不敢先君盡爵然此謂朝夕侍者始得賜爵也若其大禮則君先飲而臣後飲此經先再拜稽首而後受燕先受而後再拜與此不同者燕

禮據大飲法故先受爵而後奠爵再拜此經據朝夕侍君而得賜爵故再拜而後受君子之飲酒也受一爵而色洒如也洒先典反洒如肅敬貌洒或為察二爵而言言斯言魚斤反言言和敬貌斯猶耳也禮已三爵而油油油油說敬貌以退禮飲過三爵則敬殺可以去矣止三爵故春秋傳曰臣侍君燕過三爵非禮也疏曰臣侍君小飲之禮唯退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納左辟匹亦反隱辟俛逡巡而退著屨也疏曰坐跪也初跪說屨堂下為敬故退而跪取屨起而逡巡隱辟而著之納猶著也若坐左膝則着右足之屨若坐右膝則着左足之屨玉藻若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食然後食飯扶晚反飯食其祭食君祭先臣先飯

示為君嘗食也此謂君與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲俟君之徧嘗也今云呫嘗膳呫音貼他蔑反

若有將食者則俟君之食然後食將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不嘗食周禮膳夫授祭品嘗食王乃食若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其釂然也今文曰若賜之爵無君也退坐取屨隱辟而后屨君為之興則曰君無為興臣不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出為于偽反謂君若食之飲之而退也隱辟俛而逡巡興起也辭君興而不敢辭其降於己大崇不敢當也大夫則辭退下比及門三辭比毗志反下猶降

也疏曰大夫則辭退下者對上不敢辭是士士卑不敢辭降大夫之內兼三卿五大夫臣中尊者故得辭降也今按此出士相見禮與前章玉藻所記互有詳畧故並列之不敢刪去讀者宜參考之　士相見禮

凡祭於公者必自徹其俎臣不敢煩君使也大夫以下或使人歸之祭於公助祭於君也曲禮上

賜果於君前其有核者懷其核核戶革反嫌棄尊者物也木實曰果

御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫溉古愛反　重汙辱君之器也溉謂陶梓之器不溉謂萑竹之器也寫者傳已器中乃食之也勸侑曰御　曲禮上

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜敬君惠也賜君未有命弗敢即乘服也謂卿大夫受賜於天子者歸必致於其君君有命乃乘服之君賜稽

首據掌致諸地致首於地據掌以左手覆案右手也疏曰致至也謂頭及手俱至地左手案於右手之上至地也酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者拜受又拜於其室也疏曰再猶重也但初賜至時則拜至明日不重往拜玉藻有慶非君賜不賀唯君賜為榮也疏曰有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖吉不相賀唯受君之賜為榮故相拜賀玉藻大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答己也為于偽反不面拜於外告小臣小臣受以入也小臣掌三公及孤卿之復逆也疏曰大夫有獻弗親謂大夫有物獻君使人獻之不親來獻君有賜不面拜者謂君有物賜大夫大夫不面自來拜所以然者恐為君之答己故不自來不報而去郊特牲

君賜食必正席先嘗之君賜腥必熟而薦之君賜生

必畜之食恐或餕餘故不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當以頒賜矣腥生肉熟而薦之祖考榮君賜也畜之者仁君之惠無故不敢殺也鄉黨

右侍坐賜食

傳晏子聘於楚楚王進橘置削晏子不削而并食之楚王曰橘當去剖晏子對曰臣聞之賜人主前者瓜桃不削橘柚不剖今王無教臣不敢剖臣非不知也說苑

凡為君使者已受命君言不宿於家使色吏反下同急君使也言謂有故所問也聘禮曰君有言則以束帛如享禮君言至則主人出拜君言之辱

使者歸則必拜送于門外敬君命也此謂國君問事于其臣若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命此臣有所告請於其君曲禮上凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣刺七亦反宅者謂致仕者去官而居宅或在國中或在野周禮載師之職以宅田任近郊之地刺猶剗除也令宅或為託古文茅作苗剗初限反士相見禮疾君視之東首加朝服拖紳首去聲拖徒我反東首以受生氣也病卧不能着衣束帶又不可以褻服見君故加朝服於身又引大帶於上也鄉黨執天子之器則

上衡上時掌反謂高於心彌敬也此衡謂與心平國君則平衡大夫則綏之

士則提之綏湯果反綏讀曰妥妥之謂下於心凡執主器執輕如不克

重慎之也主君也克勝也執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車

輪曳踵操七刀反曳以志反踵之勇反重慎也尚左手尊左也車輪謂行不絕地立則磬

折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委折之列反君臣俛

仰之節倚謂附於身小俛則垂大俛則委於地

曲禮下

大夫士下公門式路馬

乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式步路馬必中

道以足蹙路馬芻有誅齒路馬有誅蹙子六反芻初俱反皆廣敬也路

馬君之馬載鞭策不敢執也齒數年也誅罰也曲禮上君車將駕則僕執策立於馬前監駕且為馬行疏曰策馬杖也別有人牽馬駕車而此僕監駕也恐馬奔走故自執馬杖立當馬前也已駕僕軨軨歷丁反展軨具視疏曰展視也軨轄頭轊也駕竟僕則從車軨左右四面看視之効駕白已駕奮衣由右上取貳綏上時掌反奮振去塵也貳副也疏曰綏登車索也綏有二一是正綏擬君之升一是副綏擬僕右之升跪乘乘繩證反未敢立敬也執策分轡驅之五步而立轡悲位反又下同調試之疏曰轡御馬索也車有一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名騑馬亦曰驂馬故詩曰兩服上驤兩驂鴈行每一馬有兩轡四馬八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡并夾轅兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是各得三轡

也分轡既竟驅之使行得五步止而僕倚立待君出也君出就車則僕并轡授綏并必正反　車上僕所主策置一手中所餘一空手取疏曰并轡授綏并六轡及正綏授與君令登車當右手并轡左手授綏轉身向後引君上也左右攘辟辟音避又扶亦反謂羣臣陪位侍駕者攘却也或者攘古讓字　疏曰君已上車車欲進行左右侍者還卻以避車使不妨車行也驅車而騶

至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步騶仕救反乘君式則下　車右勇力之士備制非常者君行則陪疏曰騶謂從者疾驅從車行也至大門車行至外門時也撫按止也君欲駐車故君抑止僕手顧迴頭也就車謂君命勇力之士上車也車行有三人君在左僕在中央勇士在右初出門內未顧勇士勇士趨在車後今車行既至大門恐有非常故命車右上

車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮也步謂下車也門閭下者以君式故也溝渠下者恐傾覆也 曲禮上

執君之乘車則坐執執轡謂守之也君不在中坐示不行也 少儀

祥車曠左空神位也祥車葬之乘車

乘君之乘車不敢曠左左必式乘車之乘繩證反 君存惡空其位 曲禮

乘貳車則式佐車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路傳乘而歸 少儀

右廣敬

傳衛靈公與夫人夜坐聞車聲轔轔至闕而止過闕復有聲轔離珍反 車聲 公問夫人曰知此為誰夫人曰此蘧伯玉也蘧求於反伯玉衛大夫名瑗 公曰何以知之

夫人曰妾聞禮下公門式路馬所以廣敬也路馬君路車所駕之馬也夫忠臣與孝子不為昭昭信節不為冥冥惰行信音申行下孟反蘧伯玉衛之賢大夫也仁而有智敬於事上此其人必不以闇昧廢禮是以知之公使人視之果伯玉也列女傳

事君者量而後入不入而后量凡乞假於人為人從事者亦然故上無怨而下遠罪也量音亮為于偽反遠于萬反量量其事意合成否為人臣者有諫而無訕有亡而無疾訕所諫反亡去也疾惡也

頌而無諂諫而無驕（諂勑檢反頌謂將順其美也驕謂言行謀從恃知而慢）怠則張而相之（相息亮反怠惰也相助也）廢則掃而更之（更音庚廢政教壞亂不可因也）謂之社稷之役（役為也少儀）責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂之賊（孟子）進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親（孝經）

右諫諍

傳箕子者紂親戚也（箕國子爵紂商王帝辛）紂始為象箸（箸直慮反）箕子歎曰彼為象箸必為玉栝為玉栝則必思遠方珍異之物而御之矣輿馬宮室之漸自此始不可

振也紂為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自說於民吾不忍為也（說音悅）乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操王子比干者亦紂之親戚也見箕子諫不聽而為奴則曰君有過而不以死爭則百姓何辜乃直言諫紂（爭側併反）紂怒曰吾聞聖人之心有七竅信有諸乎（竅古弔反）乃遂殺王子比干刳視其心（刳音枯）微子曰父子有骨肉而臣主以義屬

微子名啓帝乙之子紂庶兄故父有過子三諫不聽則隨而號之號胡刀反人臣三諫不聽則其義可以去矣於是遂行孔子曰殷有三仁焉史記微子世家武王伐紂伯夷叔齊叩馬而諫左右欲兵之伯夷叔齊孤竹君之子兵謂殺之也太公曰此義人也扶而去之武王已平殷亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山采薇而食之遂餓而死史記伯夷傳齊景公至自田晏子侍于遄臺子猶馳而造焉遄淳緣反造七到反子猶梁丘據公曰唯據與我和夫晏

子對曰據亦同也焉得為和公曰和與同異乎對曰異

和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉燀之以薪夫音扶醯馨兮反醢音海燀章善反燀炊也宰夫和之齊之以味濟其不及以洩其過齊才細反洩息列反濟益也洩減也君子食之以平其心君臣亦然亦如羹君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可獻君之否以成君可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否是以政平而不干民無爭心故詩曰亦有和羹既戒既平詩頌殷中宗能與賢者和齊可否其政如羹敬戒且平和羹備五味異於大羹鬷嘏

無言時靡有爭鬷子公反嘏古雅反鬷總也嘏大也言總大政能使上下皆如和羹先王之濟五味濟成也和五聲也以平其心成其政也聲亦如味一氣須氣以動二體舞者有文武三類風雅頌四物雜用四方之物五聲宮商角徵羽六律黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射也陽聲為律陰聲為呂此十二月氣七音周武王伐紂自午及子凡七日王因此以數合之以聲昭之故以七同其數以律和其聲謂之七音八風八方之風九歌九功之德皆可歌也六府三事謂之九功以相成也言此九者合然後相成為和樂清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也樂音洛周客也君子聽之以

平其心心平德和故詩曰德音不瑕（詩豳風也義取心平則德音無瑕闕）今據不然君所謂可據亦曰可君所謂否據亦曰否若以水濟水誰能食之若琴瑟之專壹誰能聽之同之不可也如是（昭公二十年左氏傳）

史黯曰事君者諫過而賞善（諫過正救其惡賞善將順其美）薦可而替否（薦進也替去也傳曰君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否）獻能而進賢擇才而薦之朝夕誦善敗而納之道之以文行之以順勤之以力致之以死（死其難也）聽則進否則退（國語晉語）

卻

叔虎曰翟柤之君好專利而不忌翟音迪好呼報反忌難也其臣競諂以求媚其進者壅塞其臣競諂故進者則壅塞其上使不聞過也其退者距違其退去者則距違其君也其上貪以忍忍忍為不義也其下偷以幸偷苟且幸徼幸也有縱君而無諫臣縱放縱也有冒上而無忠下冒抵冒言貪也君臣上下各厭其私以縱其回厭足也回邪也民各有心無所據依據杖也以是處國不亦難乎晉語

國君死社稷死其所受於天子也謂見侵伐也傳曰國滅君死之正也大夫死衆士死制死其所受於君衆謂軍師制謂君教令所使為之曲禮下

右死節　傳宋督將弑殤公孔父生而存則殤公不可得而弑也於是先攻孔父之家父音甫下同　大夫稱家父者字也禮臣死君字之以君得字之知先攻孔父之家殤公知孔父死已必死趨而救之皆死焉孔父正色而立於朝則人莫敢過而致難於其君者孔父可謂義形於色矣朝直遙反難乃旦反　內有其義而外形見於顏色公羊威二年　宋萬嘗與魯莊公戰獲乎莊公莊公歸散舍諸宮中數月然後歸之歸反為大夫於宋與閔公博婦人皆在側萬曰甚矣魯侯之淑魯侯

之美也天下諸侯宜為君者唯魯侯爾閔公矜此婦人妬其言顧曰此虜也爾虜焉故魯侯之美惡乎至萬怒搏閔公絶其脰仇牧聞君弑趨而至遇之于門手劍而叱之萬臂搬仇牧碎其首妬丁故反惡音烏脰音豆叱昌實反搬素葛反側手曰搬齒著于門闔著直略反闔户臘反闔扇仇牧可謂不畏強禦矣公羊莊十二年

晉獻公伐驪戎獲驪姬以歸立以為夫人生奚齊其娣生卓子公將黜太子申生里克丕鄭荀息相見里克曰其若之何荀息曰吾聞

事君者竭力以役事不聞違命驪力支反竭盡也役為也今按役疑當作從君立臣從何貳之有君立嗣臣則從而奉之貳二心也丕鄭曰吾聞事君者從其義不阿其惑阿隨也必立太子里克曰我不佞雖不識義亦不阿惑驪姬告優施曰君既許我殺太子而立奚齊矣吾難里克柰何優施曰吾來里克一日而已姬使優施飲里克酒告之曰君許驪姬殺太子而立奚齊謀既成矣里克曰吾秉君以殺太子吾不忍通復故交吾不敢中立其免乎優施

曰免里克稱疾不朝三旬難乃成太子雉經于新城之廟卒立奚齊為太子使荀息傅之公疾召之曰以是藐諸孤辱在大夫其若之何稽首而對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也送往事居耦俱無猜貞也難乃旦反飲於鴆反朝直遥反藐音眇猜七孩反往死者居生者耦兩也送死事生兩無疑恨所謂正也公卒里克丕鄭以三公子之徒作亂將殺奚齊先告荀息曰三怨將作三公子之

徒

秦晉輔之子將何如荀息曰將死之里克曰君殺正而立不正廢長而立幼如之何荀息曰吾與先君言矣不可以貳能欲復言而愛身乎雖無益也將焉辟之且人之欲善誰不如我我欲無貳而能謂人已乎里克遂殺奚齊於次荀息將死之人曰不如立卓子而輔之荀息立公子卓以葬克又殺卓于朝荀息死之荀息可謂不食言矣長丁丈反焉於虔反辟音避朝直遥反國語

晉懷公命無從亡人懷公子圉亡人重耳期期而不至無赦狐

突之子毛及偃從重耳在秦弗召期期上音其下音基重平聲偃子犯也懷公執狐突曰子來則免對曰子之能仕父教之忠古之制也策名委質貳乃辟也質音贄名書於所臣之策屈膝而君事之則不可以貳辟罪也今臣之子名在重耳有年數矣若又召之教之貳也父教子貳何以事君刑之不濫君之明也臣之願也淫刑以逞誰則無罪臣聞命矣乃殺之左氏僖公二十三年

楚子圍宋晉使解揚如宋使無降楚曰晉師悉起將至矣鄭人囚而獻諸楚楚子厚賂之

使反其言解音蟹降戶江反反言晉不救不許三而許之登諸樓車使呼宋人而告之樓車車上望櫓遂致其君命楚子將殺之使與之言曰爾既許不穀而反之何故非我無信女則棄之速即爾刑對曰臣聞之君能制命為義臣能承命為信信載義而行之為利謀不失利以衛社稷民之主也義無二信女音汝欲為義者不行兩信信無二命欲行信者不受二命君之賂臣不知命也受命以出有死無霣霣于敏反廢隊也又可賂乎臣之許君以成命也成其君命死而

成命臣之禄也寡君有信臣已不廢命下臣獲考死又何求楚子舍之以歸左氏宣公十五年

衛懿公有臣曰弘演遠使未還翟人攻衛及懿公於滎澤殺之盡食其肉獨捨其肝弘演至報使於肝畢呼天而啼盡哀而止曰臣請為襮因自殺先出其腹内懿公之肝演于善反使色吏反襮通沃反内音納襮表也納公之肝於其腹中故曰臣請為襮也桓公聞之曰衛之亡也以為無道也今有臣若此不可不存於是復立衛於楚丘弘演可謂忠矣殺身出生以徇其君出去

也去生就死以徇從其君非徒徇其君也又令衛之宗廟復立祭祀不絕可謂有功矣呂氏春秋樂毅破齊聞晝邑人王蠋賢令軍中環晝邑三十里無入使人請蠋蠋謝不往燕人曰不來吾且屠晝邑蠋曰忠臣不事二君烈女不更二夫齊王不用吾諫故退而耕於野國破君亡吾不能存而又欲刼之以兵吾與其不義而生不若死遂經其頸於樹枝自奮絕脰而死蠋音蜀燕平聲更音庚脰音豆通鑑赧王三十一年

齊崔杼弒其君光晏子立於崔氏

之門外（杼直呂反閭難而來）其人曰死乎曰獨吾君也乎哉吾死也（言已與衆臣無異）曰行乎曰吾罪也乎哉吾亡也（自謂無罪）曰歸乎曰君死安歸（言安可以歸）君民者豈以陵民社稷是主臣君者豈為其口實社稷是養（為于偽反下同養去聲言君不徒君民上臣不徒求祿皆為社稷）故君為社稷死則死之為社稷亡則亡之（謂以公義死亡）若為己死而為己亡非其私暱誰敢任之（暱女乙反任音壬私暱所親愛也非所親暱無為當其禍）且人有君而弑之吾焉得死之而焉得亡之（焉於虔反言已非正卿見待無異於衆臣故

不得死其難也將庸何歸將用死亡之義何所歸趣門啟而入枕尸股而哭枕之鴆反以公尸枕已股興三踊而出踊羊寵反左氏襄二十五年

父之讎弗與共戴天父者子之天殺己之天與共戴天非孝子也行求殺之乃止兄弟之讎不反兵恒執殺之備交遊之讎不同國讎不吾辟則殺之交遊或為朋友曲禮

父之讎辟諸海外兄弟之讎辟諸千里之外從父兄弟之讎不同國君之讎視父師長之讎眡兄弟主友之讎眡從父兄弟辟音避從才用反眡音示長丁丈反周禮調人

右復讎

傳子貢問於孔子曰居父母之仇如之何

夫子曰寢苫枕干不仕苫始占反枕之鴆反雖除喪居處猶若喪也干盾也弗與共天下也不可以並生遇諸市朝不反兵而鬬朝直遙反言雖適市朝不釋兵曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國銜君命而使雖遇之不鬬銜音咸使色吏反曰為負而廢君命曰請問居從父昆弟之仇如之何曰不為魁主人能則執兵而陪其後從才用反魁猶首也為其負當成之櫝弓韓魏趙氏殺智伯分其田趙襄子漆智伯之頭以為飲器智伯之臣豫讓欲為之報仇乃詐為刑人挾匕首入襄子宮

中塗廁襄子如廁心動索之獲豫讓左右欲殺之襄子曰智伯死無後而此人欲為報仇真義士也吾謹避之耳乃舍之豫讓又漆身為癩吞炭為啞行乞於市其妻不識也行見其友其友識之為之泣曰以子之才臣事趙孟必得近幸子乃為所欲為顧不見邪何乃自若如此求以報仇不亦愚乎豫讓笑而應之曰不可既已委質為臣而又求殺之是二心也且為先知報後知為故君賊新君大亂君臣之義吾弗為

之矣凡吾所以為此者所以明君臣之義雖難不避也襄子出豫讓伏於橋下襄子至橋馬驚索之得豫讓遂殺之（為之欲為之為去聲瀨音賴易以豉反質音至　史記通鑑）王孫賈事齊閔王王出走賈失王之處其母曰女朝去而晚來則吾倚門而望女莫出不還則吾倚閭而望（女音汝下同莫莫故反）女今事王王出走女不知其處女尚何歸王孫賈乃入市中曰淖齒亂齊國殺閔王欲與我誅齒者袒右（淖女教反）市人從之者四百人與誅淖齒刺而殺

之通鑑赧王三十二年　張良其先韓人大父開地父平相韓五世平卒良年少未嘗官事韓而秦滅韓良家僮三百人弟死不葬悉以家財求客刺秦王為韓報仇嘗學禮淮陽東見倉海君得力士為鐵椎重百二十斤秦皇帝東游良與客狙擊秦皇帝博浪沙中誤中副車狙七預反伺候也秦皇帝大怒大索天下求賊甚急良乃更名姓亡匿下邳為任俠及陳涉起兵良亦聚少年百餘人歸沛公數以太公兵法說沛公沛公善之又說

項梁立韓公子成為韓王梁從之以良為韓申徒徐廣曰即司徒耳因從沛公入關畫策滅秦項羽立沛公為漢王良乃歸韓項羽留韓王成不遣之國而殺之良遂亡間行歸漢復為漢王畫策破殺項羽垓下漢王立為皇帝封良為留侯留侯乃稱曰家世相韓及韓滅不愛萬金之資為韓報仇彊秦天下振動今以三寸舌為帝者師封萬户位列侯此布衣之極於良足矣願棄人間事欲從赤松子游耳乃學辟穀道引輕身

徐廣曰云乃學道引欲輕舉也

高帝崩呂后強食之後八年卒史記楊時

曰張良破秦滅楚始終為韓報仇耳非欲為漢用也

儀禮經傳通解卷十二

欽定四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷十三至十五

詳校官尚書臣德保

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣吴俊

謄録監生臣宋大樽

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十三

宋 朱子 撰

學禮六之上此篇凡數皆準令式借用大字

鍾律

黄帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰泠音零綸音倫侖盧昆反 應劭曰大夏西戎之國也取竹於嶰溪之谷以生而空竅厚薄均者斷兩節間而吹之以為黄鍾之宮嶰胡買反斷音短 孟康曰嶰溪昆侖之北谷

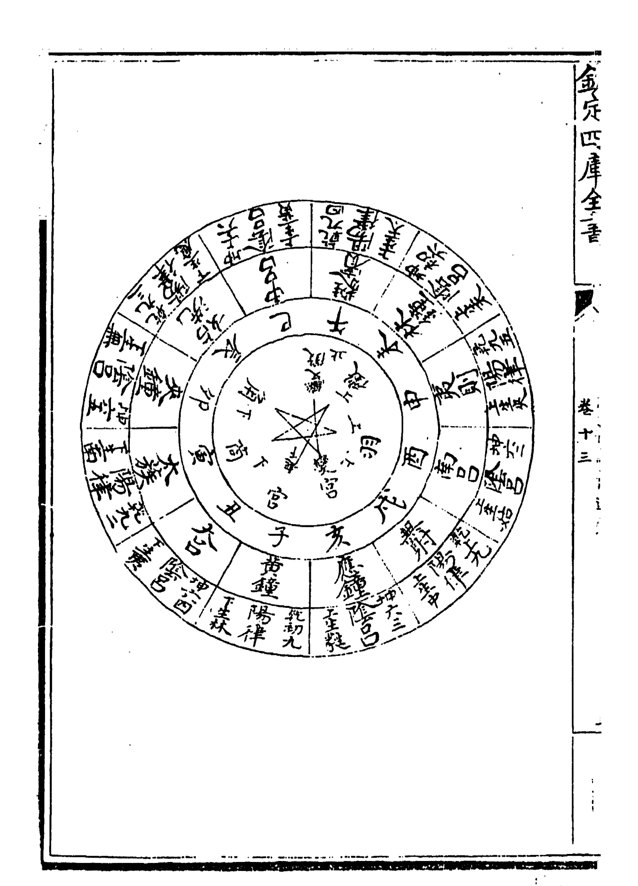
名也晉灼曰取谷中之竹生而肉孔外內厚薄自然均者截以為筩不復加削刮也師古曰黃鍾之宮律之最長者　今按黃鍾之管長九寸圍九分徑三分四釐六毫制拾貳筩以聽鳳皇之鳴其雄鳴為陸雌鳴亦陸以比黃鍾之宮而皆可以生之故曰黃鍾律呂之本筩大東反比頻寐反　師古曰比合也可以生之謂上下相生也　恰壹管皆生於黃鍾之宮故曰律呂之本　其雄鳴者為陸律曰黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射其雌鳴者為陸呂曰大呂夾鍾中呂林鍾南呂應鍾於是文之以伍聲曰宮商角徵羽播之以捌音曰金石土革絲木匏竹而大樂和矣蔟七豆反洗先典反

縱如佳反射音亦應去聲倣展理反匏步交反陸呂周禮作陸同國語作陸閒鄭康成曰此拾貳者以銅為管轉而相生黃鍾為首其長玖寸各因而叁分之上生者益壹分下生者去壹焉國語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均文之者以調伍聲使之相次如錦繡之有文章播猶揚也揚之以捌音乃可得而觀之矣金鍾鎛也石磬也土塤也革鼓鼗也絲琴瑟也木柷敔也匏笙也竹管簫也

竹以之候氣則埋之密室上與地平實以葭灰覆以緹素以候拾有貳月之中氣冬至氣至則黃鍾之管飛灰衝素大寒以下各以其月隨而應焉而時序正矣以之審度則以子穀秬黍中者玖拾度黃鍾之長而

以壹黍之廣為壹分拾分為寸拾寸為尺拾尺為丈拾丈為引而伍度審矣（葭居牙反緹他弟反應去聲秬巨許反下同度徒洛反師古曰子穀猶言穀子秬即黑黍也中者不大不小也言取黑黍穀子大小中者率為分寸也）以之嘉量則以子穀秬黍中者仟有貳伯實其龠以井水準其概合龠為合拾合為升拾升為斗拾斗為斛而伍量嘉矣（量音亮龠弋灼反概工代反合音閤　孟康曰概欲其直故以水平之井水清清則平也師古曰概所以概平斗斛之上者也嘉善也）以之謹權衡則以黃鍾壹龠仟貳伯黍之重為拾貳銖兩之得貳拾肆銖而為兩拾陸兩為斤叁拾

斤為鈞肆鈞為石而伍權謹矣銖音殊舜典曰協時月正日同律度量衡此之謂也以上用周禮呂覽漢志隋志通修


子
丑
寅
卯
巳
午
未
酉
戌
亥
宮
商
黃鍾
陽律
夾鍾
中呂
大蔟

右拾貳律陰陽辰位相生次第之圖　傳後漢鄭康成曰陽管為律陰管為呂布拾貳辰子為黃鍾管圓玖分而長玖寸同位娶妻隔捌生子下生者叁分去壹上生者叁分益壹黃鍾乾之初玖也隔捌而下生林鐘坤之初陸林鍾又隔捌而上生太族之玖貳太族又下生南呂之陸貳南呂又上生姑洗之玖叁姑洗又下生應鐘之陸叁應鐘又上生蕤賓之玖肆蕤賓又上生大呂之陸肆大呂又下生夷則之玖伍夷

則又上生夾鐘之陸伍夾鐘又下生無射之上玖無射又上生中呂之上陸伍下陸上乃壹終矣　前漢司馬遷生鍾術曰以下生者倍其實叁其法如黄鍾玖寸倍之則為拾捌叁其法則拾捌為叁陸故下生林鍾長陸寸以上生者肆其實叁其法如林鍾陸寸肆之則為貳拾肆叁其法則貳拾肆為叁捌故上生太蔟長捌寸上玖商捌羽柒角陸宮伍徵玖此拾貳字恐轉寫之誤當作宮玖徵陸商捌羽伍角柒拾字置壹而玖叁之以為法實如法得長壹寸凡得玖寸命曰黄鍾之宮置子之壹而玖叁之至酉則得壹萬玖仟陸伯捌拾叁筭為子之寸法矣

置子之實拾柒萬柒阡壹伯肆拾柒算而以寸法約之則壹萬玖阡陸伯捌拾叁算為壹寸而通其實之全數得玖寸矣故曰音始於宮窮於角數始於壹終於拾成於叁氣始於冬至周而復生此諸儒無異說其論之不同者今譜如左覽者可以考其得失焉

鄭說十分正寸

史記生鐘分因正寸辰新分

史記律數計新分借舊寸

今依生鐘分法約定分釐毫絲忽皆以拾為玖而止

黃鍾

玖寸

子壹分 黃鍾全律之數凡拾柒萬柒阡壹伯肆拾柒算

捌寸柒分 柒當作壹拾

玖寸

大呂

捌寸貳伯肆拾叁分寸之壹伯肆

丑叁分貳 以叁乘子數得叁為子之絲法又叁分子數而去壹得貳為林鍾林鍾未律丑之衡也凡陰律放此凡壹拾壹萬捌阡○○玖拾捌算 作貳

柒寸伍分捌寸叁分

叁分壹 壹當 柒釐陸毫

太族

捌寸

寅玖分捌以叄乘叄得玖為子之寸數又叄分貳而益壹得捌為太族凡壹拾伍萬柒阡肆伯陸拾肆算

柒寸柒分貳柒當作拾

捌寸

夾鍾

柒寸貳阡壹伯捌拾柒分寸之阡柒拾伍

卯貳拾柒分拾陸以叄乘寅上數得貳拾柒為子之毫法又叄分寅下數而去壹得此下數為南呂凡壹拾○萬肆阡玖伯柒拾陸算

陸寸壹分柒寸肆分

叄分壹壹當作柒叄釐柒毫

叄絲

姑洗

柒寸玖分寸之壹

辰捌拾壹分陸拾肆 以叁乘卯上數得此上數為子之分數又叁分卯下數而益壹得此下數而為姑洗凡壹拾叁萬玖阡玖伯陸拾捌算

陸寸柒分肆 柒當作拾

柒寸壹分

中呂

陸寸萬玖阡陸伯捌拾叁分寸之萬貳阡玖伯柒拾肆

巳貳伯肆拾叁分壹伯貳拾捌 以叁乘辰上數得此上數為子之釐法又叁分辰下數而去壹得此下數為應鐘凡玖萬叁阡叁伯壹拾貳算

伍寸玖分叁分貳

陸寸伍分捌釐叁毫肆絲叁分絲之貳

蕤賓

陸寸捌拾午柒伯貳拾玖分伍伍寸陸分陸分陸寸貳分

壹分寸之伯壹拾貳以叁乘己上數得此上數為子之積數又叁分己下數而益壹作貳得此下數為蕤賓凡壹拾貳萬肆阡肆伯壹拾陸算叁分壹壹當捌釐

貳拾陸

林鐘

陸寸

未貳阡壹伯捌拾柒伍寸柒分陸寸

分壹阡貳拾肆以叁乘午肆柒當作拾上數得此上數為子之分法又叁分午下數而去壹得此下數為大呂凡壹拾陸萬伍阡捌伯捌拾捌算

夷則	南呂
伍寸柒伯貳拾玖分寸之肆伯伍拾壹	伍寸叁分寸之壹
申陸阡伍伯陸拾壹分肆阡玖拾陸 以叁乘未上數得此上數為子之毫數又叁分未下數而益壹得此下數為夷則凡壹拾壹萬○○伍伯玖拾貳算	酉壹萬玖阡陸伯捌拾叁分捌阡壹伯玖拾貳 以叁乘申上數得此上數為子之寸法又叁分申下數而去壹得此下數為夾鍾凡壹拾肆萬柒阡肆伯伍拾陸算
伍寸肆分叁分貳肆分 字衍	肆寸柒分捌 柒當作拾
伍寸伍分伍釐壹毫	伍寸叁分

無射	應鍾
肆寸陸阡伍伯陸拾壹分寸之陸阡伍伯貳拾肆	肆寸貳拾柒分寸之貳拾
戌伍萬玖阡肆拾玖分叄萬貳阡柒伯陸拾捌以叄乘酉上數得此上數為子之絲數又叄分酉下數而益壹得此下數為無射凡玖萬捌阡叄伯○○肆算	亥拾柒萬柒阡壹伯肆拾柒分陸萬伍阡伍伯叄拾陸以叄乘戌上數得此上數為子之實又叄分戌下數而去壹得此下數為中呂凡壹拾叄萬壹阡○○柒拾貳算
肆寸肆分叄分貳	肆寸貳分叄分貳
肆寸捌分捌釐肆毫捌絲	肆寸陸分陸釐

右拾貳律寸分釐毫絲數

今按鄭氏與太史公說不同太史二說又自為異而

今皆取之且以鄭先於馬者鄭氏之言分寸審度之正法也太史之言欲其便於損益而為假設之權制之也益律管之長以玖為本上下相生以叁為法而鄭氏所用正法破壹寸以為拾分而其下破分為釐破釐為毫破毫為絲破絲為忽皆必以拾為數則其數中損益之際皆有餘分雖有巧歷終不能盡是以自分而下遂不可析而直以玖相乘歷拾貳管至破壹寸以為壹萬玖仟餘分而後畧可得而記焉然亦苦於難記而易差終不若太史公之法為得其要而易考也蓋其以子為壹而拾壹叁之以至於亥則得拾柒萬柒仟壹伯肆拾柒算而子為全律之數亥為全律之實可知矣以寅為子之寸數而酉為寸法則其律有九寸可知矣以辰為子之分數而未為分法則其寸有九分可知矣以午為子之釐數而巳為釐法

則其分有玖釐可知矣以申為子之毫數而卯為毫法則其釐有玖毫可知矣以戌為絲數而丑為絲法則毫有玖絲可知矣下而為忽亦因絲而玖之雖出權宜而不害其得乎自然之數以之損益則叁分之數整齊簡直易記而不差也其曰黃鍾捌寸拾分壹者亦放此意但以正法之數合其權法之分故不同耳其實則不異也　史記律數拾誤作柒者伍皆用本字而誤屈其下垂之筆本司馬貞沈括之説其夾蕤夷三律誤字則今以算得之

宮	商	角	徵	羽
土	金	木	火	水
君	臣	民	事	物

宮	最下 最濁
徵	次下 次濁
商	高下清濁之間
羽	次高 次清
角	最高 最清

右伍聲伍行之象清濁高下之次　傳樂記宮為君商為臣角為民徵為事羽為物伍者不亂則無怗懘之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱伍者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣凡聲濁者為尊清者為卑怗懘敝敗不和貌

捌拾壹	伍拾肆	柒拾貳	肆拾捌	陸拾肆
下生徵	上生商	下生羽	上生角	下生變宮

右伍聲相生損益先後之次　史記聲數曰玖玖捌拾壹以為宮叄分去壹伍拾肆以為徵叄分益壹柒拾貳以為商叄分去壹肆拾捌以為羽叄分益壹陸拾肆以為角　唐杜佑通典曰宮生徵叄分宮數捌拾壹分各貳拾柒下生去壹去貳拾柒餘伍拾肆以為徵故徵數伍拾肆也徵生商叄分徵數伍拾肆分各拾捌上生者加壹加拾捌於伍拾肆得柒拾貳以為商故商數柒拾貳也商生羽叄分商數柒拾

貳分各貳拾肆下生者去壹去貳拾肆餘肆拾捌以為羽故羽數肆拾捌也 羽生角叁分羽數肆拾捌分各拾陸上生者益壹加拾陸于肆拾捌得陸拾肆以為角故角數陸拾肆也 此伍聲大小之次也是黃鍾為均用伍聲之法以下拾壹辰各有伍聲其為宮商之法亦如之故辰各有伍聲合為陸拾聲是拾貳律之正聲也沈括疑史記此說止是黃鍾壹均之數非衆律之通法今詳通典云拾壹辰宮商之法亦如之蓋若以拾壹律為宮亦用此數以乘本律之分數而損益之如林鍾為均則以捌拾壹為伍拾肆貳拾柒為拾捌之類也

變宮說見下條

變宮	變徵
肆拾貳 餘玖分 分之陸	伍拾陸 餘玖分 分之捌
羽後 宮前	角後 徵前

上生變徵

右貳變相生之法 國語周景王問於泠州鳩曰柒律者何韋昭注曰周有柒音黃鍾為宮大蔟為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵 後漢志說與此同此說葢以黃鍾為法餘律準此 淮南子曰姑洗生應

鐘比於正音故為和應鐘生蕤賓不比於正音故為繆今按伍聲相生至于角位則其數陸拾有肆隔捌下生當得宮前壹位以為變宮然其數叁分損壹每分各得貳拾有壹尚餘壹分不可損益故伍聲之正至此而窮若欲生之則須更以所餘壹分析而為玖損其叁分之壹分乃得肆拾貳分餘玖分分之陸而後得成變宮之數又自變宮隔捌上生當得徵前壹位其數伍拾有陸餘玖分分之捌以為變徵正合相生之法自此又當下生則又餘貳分不可損益而其數又窮故立均之法至於是而終焉然而貳變但為和繆已不得為正聲矣

	正	半	變	變半
黃鍾	玖寸	無	捌寸柒分捌釐壹毫陸絲貳忽 不用	肆寸叄分捌釐伍毫叄絲壹忽
大呂	捌寸叄分柒釐陸毫	肆寸壹分捌釐叄毫		

大族	夾鐘
捌寸	柒寸肆分叁釐柒毫叁絲
肆寸	叁寸陸分陸釐叁毫陸絲
柒寸捌分〇〇貳毫肆絲肆忽 柒初不用	
叁寸捌分肆釐伍毫陸絲陸忽 捌初	

律				
姑洗	柒寸壹分	叁寸伍分	柒寸〇〇壹釐貳毫貳絲〇〇貳初貳抄不用	叁寸肆分伍釐壹毫壹絲〇〇壹初壹抄
中呂	陸寸伍分捌釐叁毫肆絲陸忽	叁寸貳分捌釐陸毫貳絲貳忽		

蕤賓	林鐘
陸寸貳分捌釐	陸寸
叁寸壹分肆釐	叁寸 不用
	伍寸捌分貳釐肆毫壹絲壹忽 叁初
	貳寸捌分伍釐陸毫伍絲〇〇 陸初

夷則	南呂
伍寸伍分伍釐壹毫	伍寸叁分
貳寸柒分貳釐伍毫	貳寸陸分 不用
	伍寸貳分叁釐 壹毫陸絲○○ 壹初陸抄
	貳寸伍分陸釐 ○○柒絲肆忽 伍初叁抄

無射

肆寸捌分捌釐肆毫捌絲

貳寸肆分肆釐貳毫肆絲

應鐘

肆寸陸分陸釐

貳寸叁分叁釐 不用

肆寸陸分○○柒毫肆絲叁忽壹初肆抄叁分抄之壹

貳寸叁分○○叁毫陸絲陸忽陸抄叁分抄之貳 不用

右拾貳律正變倍半之法　傳通典曰以子聲比正聲則正聲為倍以正聲比子聲則子聲為半如黃鍾之管正聲玖寸子聲則肆寸半也拾貳正律各有一定之聲而旋相為宮則伍聲初無定位當高者或下當下者或高則宮商失序而聲不諧和故取其半律以為子聲當上生而所生者短則下取此聲以為用然以叁分損益之法計之則亦適合下生之數而自此律又以其正律下生則復得具本法而于半律又合上生之數此唯杜氏言之而它書不及也黃鍾當以肆寸半為半律而圖以為無者以玖分之寸析至初抄終無可紀之數也林南應不用者相生之不及也此又杜氏所未言故詳著之

又上下相生之法者以仲呂之管長陸寸壹

萬玖阡陸伯捌拾叁分寸之萬貳阡玖百柒拾肆上生黄鐘叁分益壹不及正律玖寸之數但得捌寸伍萬玖阡〇〇肆拾玖分寸之伍萬壹阡捌伯玖拾陸以為黄鐘之變律半之得肆寸伍萬玖阡〇〇肆拾玖分寸之貳萬伍阡玖伯肆拾捌以為黄鍾變律之子聲此依本文稍加詳潤其不及至數但玖字以為至之變律柒字變律之子聲伍字皆今所增入本數猶用拾分之寸計之尚為繁冗今以玖分之寸更定見於圖內而於此存其本文 又上下相生以至仲吕皆以相生所得之律寸數半之以為

子聲之律今按蕤賓以下仲吕上生之所不及故無變律而唯黃太姑林南應有之計正變通拾捌律各有半聲為叁拾陸聲其間又有捌聲雖有而無所用實計貳拾捌聲而已杜氏又言變律上下相生以至仲吕則是又當增拾貳聲而合為肆拾捌聲似太過而無所用也今雅樂俗樂皆有四清聲其原葢出於此然既欠捌聲且無變律則其法又太疎畧而用有不周矣覽者詳之

漢志曰

黃鍾不復與它律為役者黃鍾至尊無與並也此言黃鍾雖於本宮用正律若它律為宮則黃鍾之為商角徵羽二變者皆但用其變律而正律不復與之為役也此與通典變律之說相發明而本志所言有未盡者故剟其大要附於此云

	宮生下	徵生上	商生下	羽生上	角生下	變宮生上	變徵
第一宮	黃正	林正	太正	南正	姑正	應正	蕤正
第二宮	林正	太半正	南正	姑半正	應正	蕤半正	大半正
第三宮	太正	南正	姑正	應正	蕤正	大半正	夷正
第四宮	南正	姑半正	應正	蕤半正	大半正	夷半正	夾半正
第五宮	姑正	應正	蕤正	大半正	夷正	夾半正	無正
第六宮	應正	蕤半正	大半正	夷半正	夾半正	無半正	中半正
第七宮	蕤正	大半正	夷正	夾半正	無正	中半正	黃半變
第八宮	大正	夷正	夾正	無正	中正	黃半變	林變
第九宮	夷正	夾半正	無正	中半正	黃半變	林半變	太半變
第十宮	夾正	無正	中正	黃半變	林變	太半變	南變
第十一宮	無正	中半正	黃半變	林半變	太半變	南半變	姑半變
第十二宮	中正	黃半變	林變	太半變	南變	姑半變	應變

右旋宮捌拾肆聲之圖

傳禮運曰伍聲六律拾貳管還相為宮孔氏正義曰拾貳辰各自為宮壹宮各有伍聲拾貳管相生之次至中吕而帀

凡陸拾聲今按孔氏以本文但云伍聲拾貳管故不及貳變而止為陸拾聲今增入貳變貳拾肆聲合為捌拾肆聲自唐以來法皆如此云

為宮為商為角為徵為羽拾貳管自本律之外為它律之肆聲者合其律為調

黃於本律於無於夷於中於夾以上黃宮伍調各用本均柒聲而以黃鍾起調黃鍾畢曲餘律放此

大	太	夾	姑	中	蕤
本律	本律	本律	本律	本律	本律
應	黃	大	太	夾	姑
南	無	應	黃	大	太
蕤	林	夷	南	無	應
姑	中	蕤	林	夷	南

林	本律	中	夾	黄	無
夷	本律	蕤	姑	大	應
南	本律	林	中	太	黄
無	本律	夷	蕤	夾	大
應	本律	南	林	姑	太

右陸拾調之圖 陸拾調即前旋宮圖内陸拾聲也其貳變貳拾肆聲非伍聲之正不可為調故止于陸拾也

學禮六之下

鐘律義

管子曰凡聽徵如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在樹馬疑當作焉凡聽宮如牛鳴窌中窌居效反凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清以鳴下六字疑衍凡將起五音凡首謂音之摠先也先主一而三之四開以合九九一而三之即四也以是四開合于五音九也九九之為八十一也以是生黄鐘小素之首以成宮素本宫八十一數生黄鐘之宫為五音之本三分而益之以一為百有八為徵本八十一益以三分之一二十七通前百有八是為徵數今按百有八半之則為五十四有三

分而去其乘適足以是生商乘亦三分之一也三分百八而去一餘七十二是商之數也有三分而復於其所以是成羽三分七十二而益其一分二十四合爲九十六是羽之數也今按九十六半之則爲四十八有三分而去其乘適足以是成角三分九十六去其一分餘六十四是角之數

大史公曰音樂者所以動盪血脈通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音

使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮　漢志曰商之為言章也物成孰可章度也師古曰度音大各反角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而緐祉也羽宇也物聚臧宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為宮紀也協之五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為

君商為臣角為民徵為事羽為物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也

右明伍聲之義

伶州鳩曰律所以立均出度也韋昭曰律謂六律六呂也陽為律陰為呂六律黃鐘太蔟姑洗蕤賓夷則無射也六呂林鐘中呂夾鐘大呂應鐘南呂也均者均鐘木長七尺有絃繫之以均鐘者度謂鐘之大小清濁也漢大予樂官有之古之神瞽考中聲而量之以制度神瞽古樂正知天道者也死以為樂祖祭於瞽宗謂之神瞽考合也謂合中和之聲而量度之以制樂也

律均鍾百官軌儀均平也軌道也儀法也度律度律呂之長短以平其鍾和其聲以立百事之道法也故曰律度量衡於是乎生紀之以三三天地人古者紀聲合樂以舞天神地祇人鬼故能神人以和　今按此疑謂三分損益之法平之以六平之以六律也上章曰律以平聲成於十二十二律呂也陰陽相扶律取妻而呂生子上下相生之數備也天之道也天之大數不過十二夫六中之色也故名之曰黃鍾十一月黃鍾乾初九也六六者天地之中天有六氣降生五味天有六甲地有五子十一而天地畢矣而六為中故六律六呂而成天道黃鍾初九六律之首故以六律正色為黃鍾之名重元正始之義也黃鍾陽之變也管長九寸徑三分圍九分律長九寸因而九之九九八十一故黃鍾之數立焉為宮法云九寸之一得林鍾初六六呂之首陰之變管長六寸六月之律坤

之始也故九六陰陽夫婦子母之道是以初九為黃鍾黃中之色也鍾之言陽氣鍾聚于下也　今按六字之義注雖粗通然似亦太牽合矣下章漢志正作黃字而其它說亦多出此疑此六字本是黃字劉歆時尚未誤至韋昭作注時乃滅其上之半而為六耳又法云九寸之一亦疑有誤當是去其三分之一　所以宣養六氣九德也宣徧也六氣陰陽風雨晦明也九德九功之德水火金木土穀正德利用厚生十一月陽伏於下物始萌於五聲為宮舍元處中所以徧養六氣九德之本也　由是第之也由從第次也次其月也　二曰大蔟正月太蔟乾九二也管長八寸法云九分之八太蔟言陽氣太蔟達於上　所以金奏贊陽出滯也贊佐也賈唐云太蔟正聲為商故為金奏所以佐陽發出滯伏也明堂月令正月蟄蟲始震　三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也

三月姑洗乾九三也管長七寸壹分律長七寸九分寸之壹姑潔也洗濯也考合也言陽氣養生洗濯枯穢改柯易葉也於正聲為角是月百物修潔故用之宗廟合致神人用之享宴可以納賓也

四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也

五月蕤賓乾九四也管長六寸三分律長六寸八十一分寸之二十六蕤委蕤柔貌也言陰氣為主委蕤於下陽氣盛長於上有似於賓主故可用之宗廟賓客以安靜神人行酬酢也酬勸酢報也

五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也

七月夷則乾九五也管長五寸六分律長五寸七百二十九分寸之四百五十一夷平也則法也言萬物既成可法則也故可以詠歌九功之則成民之志使無疑貳也

六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也

九月無射乾上九也管長四寸九分律長四寸六十五百六十

一分寸之六千五百二十四宣徧也軌道也儀法也九月陽氣上升陰氣收藏萬物無射見者故可以徧布前哲之令德示民道法也

為之六閒以揚沈伏而黜散越也

六閒六呂在陽律之閒沈滯也黜去也越揚也呂陰律所以侶閒陽律成其功發揚滯伏之氣而去散越者也伏則不宣散則不和陰陽序次風雨時至所以生物者也

元閒大呂助宣物也

十二月大呂坤六四也管長八寸八分法云三分之二四寸二百四十三分寸之五十二倍之為八寸分寸之一百四下生律元一也陰繫於陽以黃鍾為主故曰元閒以陽為首不名其初臣歸功於上之義也大呂助陽宣散物也天氣始於黃鍾萌而赤地受之於大呂牙而白成黃鍾之功也

二閒夾鍾出四隙之細也

二月夾鍾坤六五也管長七寸四分律長三寸二千一百八十七分寸之一千六百三十二倍之為七寸分寸之一千七

十五隙閒也夾鐘助陽鐘聚曲細也四隙四時之閒氣微細者春為陽中萬物始生四時之氣皆始於春春發而出之三時奉而成之故夾鐘出四時之微氣也

三閒中呂宣中氣也

四月中呂坤上六也管長六寸六分律長三寸萬九千六百八十三分寸之六千四百八十七倍之為六寸分寸之萬二千九百七十四陽氣起於中至四月宣散于外純乾用事陰閉藏于內所以助陽成功也故曰正月正陽之月也

四閒林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也

六月林鐘坤初六也管長六寸律長六寸林衆盛也鐘聚也于正聲為微展審也俾使也肅速也純大也恪敬也言時務和審百事無有偽詐使莫不任其職事速其功大敬其職事也

五閒南呂贊陽秀也

八月南呂坤六二也管長五寸三分律長五寸三分寸之一不榮而實曰秀南任也陰任陽事助成萬物贊佐也

六閒應

鐘均利器用俾應復也十月應鐘坤六三也管長四寸七分律長四寸二十七分寸之二十言陰應陽用事萬物鐘聚百嘉具備時務均利百官器用程度庶品使皆應其禮復其常也月令孟冬命工師效功陳祭器按程度毋作淫巧以蕩上心必功致為上也律呂不易無姦物也律呂不變易其正各順其時則神無姦行物無害生也周語

漢志曰律十有二陽六為律陰六為呂律以統氣類物呂以旅陽宣氣黃鍾黃者中之色君之服也鍾者種也天之中數五韋昭曰壹叅在上柒玖在下五為聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六韋昭曰貳肆在上捌拾在下六為律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽

氣施種於黄泉孳萌萬物師古曰孳讀與滋同滋益也萌始生為六氣元也以黄色名元氣律者著宫聲也宫以九唱六孟康曰黄鍾陽九林鍾陰六言陽唱陰和變動不居周流六虚始於子在十一月大吕吕旅也言陰大旅助黄鍾宣氣而牙物也位於丑在十二月太族族奏也言陽氣大奏地而達物也師古曰奏進也位於寅在正月夾鍾言陰夾助大族宣四方之氣而出種物也位於卯在二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也孟康曰辜必也必使之絜也位於辰在三月中吕言微陰始起

未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楙盛也師古曰種物種生之物楙古茂字也種音之勇反位於未在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也師古曰夷亦傷位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於戌在

九月應鍾言陰氣應亡射該臧萬物而雜陽閡種也孟康曰閡臧塞也陰雜陽氣臧塞為萬物作種也晉灼曰外閉曰閡師古曰閡音胡待反下言該閡於亥音訓並同也位於亥在十月又曰黄鍾為宫則太蔟姑洗林鍾南吕皆以正聲應無有忽微不復與它律為役者同心壹統之義也非黄鍾而它律雖當其月自宫者則其和應之律有空積忽微不得其正此黄鍾至尊亡與並也孟康曰忽微若有若無細於髮者也謂正聲無有殘分也它律為宫則有空積若鄭氏分壹寸為數千

右明十二律之義十二律之名必有深指然國語漢志所言如此支離附合恐非本真

今姑存之不足深究也

黄鍾之實玖寸　下生者倍其實得拾捌以為法　叁分其法得壹者陸為陸寸以為林鍾

林鍾之實陸寸　上生者肆其實得貳拾肆以為法　叁分其法得壹者捌為捌寸以為太蔟

太蔟之實捌寸　下生者倍其實得拾陸以為法　叁其壹得叁以分其法　用拾伍得叁者伍為伍寸餘壹為叁分寸之壹　合之為南呂

南呂之實伍寸叁分寸之壹計拾陸分　上生者肆其實得陸拾肆以爲法　叁其叁得玖以分其法　用陸拾叁得玖者柒爲柒寸　餘壹爲玖分寸之壹　合之爲姑洗

姑洗之實柒寸玖分寸之壹計陸拾肆分　下生者倍其實得壹伯貳拾捌以爲法　叁其玖得貳拾柒以分其法　用壹伯捌得貳拾柒者肆爲肆寸　餘貳拾爲貳拾柒分寸之貳拾　合之爲應鐘

應鐘之實肆寸貳拾柒分寸之貳拾（計壹伯貳拾捌分）上生者肆其實得伍伯拾貳以為法　參其貳拾柒得捌拾壹以分其法　用肆伯捌拾陸得捌拾壹者陸為陸寸　餘貳拾陸為捌拾壹分寸之貳拾陸　合之為蕤賓

蕤賓之實陸寸捌拾壹分寸之貳拾陸（計伍伯拾貳分）上生者肆其實得貳阡肆拾捌以為法　參其捌拾壹得貳伯肆拾參以分其法　用壹阡玖伯肆拾肆得貳

伯肆拾叁者捌為捌寸　餘壹伯肆為貳伯肆拾叁分寸之壹伯肆　合之為大呂

大呂之實捌寸貳伯肆拾叁分寸之壹伯肆計貳阡肆拾捌分

下生者倍其實得肆阡玖拾陸以為法　叁其貳伯肆拾叁得柒伯貳拾玖以分其法　用叁阡陸伯肆拾伍得柒伯貳拾玖者伍為伍寸　餘肆伯伍拾壹為柒伯貳拾玖分寸之肆伯伍拾壹　合之為夷則

夷則之實伍寸柒伯貳拾玖分寸之肆伯伍拾壹計肆阡玖拾陸分

上生者肆其實得壹萬陸阡叁伯捌拾肆以為法　叁其柒伯貳拾玖得貳阡壹伯捌拾柒以分其法　用壹萬伍阡叁伯玖得貳阡壹伯捌拾柒者柒為柒寸　餘壹阡柒拾伍為貳阡壹伯捌拾柒分寸之壹阡柒拾伍　合之為夾鐘

夾鐘之實柒寸貳阡壹伯捌拾柒分寸之壹阡柒拾伍計壹萬陸阡叁伯捌拾肆分

下生者倍其實得叁萬貳阡柒伯

陸拾捌以為法　叅其貳阡壹伯捌拾柒得陸阡伍伯陸拾壹以分其法　用貳萬陸阡貳伯肆拾肆得陸阡伍伯陸拾壹者肆為肆寸　餘陸阡伍伯貳拾肆為陸阡伍伯陸拾壹分寸之陸阡伍伯貳拾肆合之為無射

無射之實肆寸陸阡伍伯陸拾壹分寸之陸阡伍伯貳拾肆（計叅萬貳阡柒伯陸拾捌分）上生者肆其實得拾叅萬壹阡柒拾貳以為法　叅其陸阡伍伯陸拾壹得壹萬

玖阡陸伯捌拾叁以分其法　用拾壹萬捌阡玖拾捌得壹萬玖阡陸伯捌拾叁者陸為陸寸　餘壹萬貳阡玖伯柒拾肆為壹萬玖阡陸伯捌拾叁分寸之壹萬貳阡玖伯柒拾肆　合之為仲呂

仲呂之實陸寸壹萬玖阡陸伯捌拾叁分寸之壹萬貳阡玖伯柒拾肆計拾叁萬壹阡柒拾貳分　上生者肆其實得伍拾貳萬肆阡貳伯捌拾捌以為法　叁其壹萬玖阡陸伯捌拾叁得伍萬玖阡肆拾玖以分其法　用肆

拾柒萬貳阡叁伯玖拾貳得伍萬玖阡肆拾玖者捌為捌寸　餘伍萬壹阡捌伯玖拾陸為伍萬玖阡肆拾玖分寸之伍萬壹阡捌伯玖拾陸　合之為黄鐘之變

右律寸舊法　本周禮鄭玄注及杜佑通典法推之定為此數

黄鐘之實玖寸　叁分其實得叁以為法　下生者倍

其法得陸寸以為林鐘

林鐘之實陸寸　叁分其實得貳以為法　上生者肆

其法得捌寸以爲太族

太族之實捌寸　叁分其實得貳寸陸分以爲法　下生者倍其法得伍寸叁分以爲南吕凡言分者皆玖分寸之壹

南吕之實伍寸叁分　叁分其實得壹寸柒分以爲法　上生者肆其法得肆寸貳拾捌分内收貳拾柒分得叁寸

合之得柒寸壹分以爲姑洗

姑洗之實柒寸壹分　叁分其實得貳寸叁分叁釐以爲法　下生者倍其法得肆寸陸分陸釐以爲應鐘

凡言釐者皆玖分分之壹

應鐘之實肆寸陸分陸釐　參分其實得壹寸伍分貳釐以為法　上生者肆其法得肆寸貳拾分捌釐內收拾捌分為貳寸　合之得陸寸貳分捌釐以為蕤賓

蕤賓之實陸寸貳分捌釐　參分其實得貳寸捌釐陸毫以為法　上生者肆其法得捌寸叁拾貳釐貳拾肆毫內收貳拾柒釐為叁分又收拾捌毫為貳釐　合之得捌寸叁分柒釐陸毫以為大呂凡言毫者皆玖分釐之壹

大呂之實捌寸叁分柒釐陸毫 叁分其實得貳寸柒分貳釐伍毫以為法 下生者倍其法得肆寸拾肆分肆釐拾毫內收玖分為壹寸又收玖毫為壹釐 合之得伍寸伍分伍釐壹毫以為夷則

夷則之實伍寸伍分伍釐壹毫 叁分其實得壹寸柒分柒釐陸毫叁絲以為法 上生者肆其法得肆寸貳拾捌分貳拾捌釐貳拾肆毫拾貳絲內收貳拾柒分為叁寸又收貳拾柒釐為叁分又收拾捌毫為貳釐又收玖絲為壹毫 合之得柒寸肆分

叄釐柒毫叄絲以為夾鐘凡言絲者皆玖分毫之壹

夾鐘之實柒寸肆分叄釐柒毫叄絲　叄分其實得貳寸肆分肆釐貳毫肆絲以為法　下生者倍其法得肆寸捌分捌釐肆毫捌絲以為無射

無射之實肆寸捌分捌釐肆毫捌絲　叄分其實得壹寸伍分捌釐柒毫伍絲陸忽以為法　上生者肆其法得肆寸貳拾分叄拾貳釐貳拾捌毫貳拾絲貳拾肆忽内收拾捌分為貳寸又收貳拾柒釐為叄分又收貳拾柒毫為叄釐又收拾捌絲為貳毫又收

拾捌忽為貳絲合之得陸寸伍分捌釐叄毫肆絲陸忽以為中呂凡言忽者皆玖分絲之壹

中呂之實陸寸伍分捌釐叄毫肆絲陸忽　叄分其實得貳寸壹分捌釐柒毫壹絲伍忽以為法　上生者肆其法得捌寸柒分捌釐壹毫陸絲貳忽以為黃鐘之變

右律寸新法本太史公律書生鐘分蔡元定以寸分釐毫絲忽約之得此法

子一　黃鐘之律

丑三　為絲法

寅九　為寸數

卯二十七　為毫法

辰八十一　為分數

巳二百四十三　為釐法

午七百二十九　為釐數

未二千一百八十七　為分法

申六千五百六十一　為毫數

酉一萬九千六百八十三　為寸法

戌五萬九千〇〇四十九　為絲數

亥一十七萬七千一百四十七　黄鐘之實

右黄鐘寸分數法

蔡元定曰按黄鐘九寸以三分為損益故以三歷十二辰得一十七萬七千一百四十七為黄鐘之實其十二辰所得之數在子寅辰午申戌六陽辰為黄鐘寸分釐毫絲之數在亥酉未巳卯丑六陰辰為黄鐘寸分釐毫絲之法其寸分釐毫絲之法皆用九數故九絲為毫九毫為釐九釐為分九分為寸九寸為黄鐘蓋黄鐘之實一十七萬七千一百四十七之數以三約之為絲者五萬九千四十九以二十七約之為毫者六千五百六十一以二百四十三約之為釐者七百二十九以

二千一百八十七約之為分者八十一以一萬九千六百八十三約之為寸者九由是三分損益以生十一律焉或曰徑圍之分以十為法而相生之分釐絲以九為法何也曰以十為法者天地之全數也以九為法者因三分損益而立也全數者即十而約為九即十而為九者體之所以立約十而為九者用之所以行體者所以定中聲用者所以生十一律也

子一分一為九寸

丑三分二一為三寸

寅九分八一為一寸

卯二十七分十六三為一寸一為三分

辰八十一分六十四九為一寸一為一分

巳二百四十三分一百二十八二十七為一寸三為一分一為三釐

午七百二十九分五百一十二八十一為一寸九為一分一為一釐

未二千一百八十七分一千二十四二百四十三為一寸二十七為一分三為一釐一為三毫

申六千五百六十一分四千九十六七百二十九為一寸八十一為一分九為一釐一為一毫

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二二千一百八十

七為一寸　二百四十三為一分　二十七為一釐　三為一毫　一為三絲

戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十八 六千五百六十一為一寸　七百二十九為一分　八十一為一釐　九為一毫　一為一絲

亥一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六 一萬九千六百八十三為一寸　二千一百八十七為一分　二百四十三為一釐　二十七為一毫　三為一絲　一為三忽

右黃鐘生十一律數 十七萬七千一百四十七之數見於漢前後志然未見其所用之實故今特存此以備轉寫之誤而參考焉

儀禮經傳通解卷十三

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十四

宋 朱子 撰

學禮七

詩樂

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象先學勺後學象文武之次也成童十五以上二十而冠舞大夏大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚

今按鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀六笙詩本無詞聲亦不傳

呦黃清 呦南 鹿蕤 鳴姑 食南 野姑 之太 苹黃 我蕤 有林 嘉應 賓南

鼓林 瑟南 吹黃清 笙林 吹蕤 笙林 鼓南 簧姑 承應 筐黃清 是姑 將南

人林 之南 好黃 我姑 示林 我南 周太清 行黃清

呦黃 呦姑 鹿蕤

鳴姑 食林 野南 之太清 蒿黃清 我林 有南 嘉應 賓黃清 德南 音蕤 孔姑

昭林 視姑 民南 不黃清 恌姑 君應 子黃清 是姑 則蕤 是姑 傚南 我林

有南 旨黃 酒姑 嘉林 賓南 式應 燕南 以太清 敖黃清 呦黃 呦姑

鹿太 鳴黃 食太 野黃 之蕤 芩姑 我蕤 有南 嘉應 賓南 鼓南 瑟南

鼓黃清 琴林 鼓蕤 瑟林 鼓姑 琴南 和應 樂黃清 且姑 湛南 我林 有南

旨黃 酒姑 以林 燕南 樂黃 嘉應 賓南 之太清 心黃清

鹿鳴三章章八句黃鐘清宮 俗呼正宮

四黃 牡姑 騑蕤 騑姑 周太 道黃 倭蕤 遲姑 豈林 不南 懷應 歸黃清

王蕤 事姑 靡林 盬南 我林 心黃 傷應 悲黃清

四黃 牡姑 騑林

騑南 嘽應 嘽南 駱太清 馬黃清 豈蕤 不林 懷應 歸南 王蕤 事姑 靡黃

盬黃 不林 遑姑 啓太 處黃 翩黃清 翩姑 者林 鵻南 載姑 飛應

載林 下南 集蕤 于南 苞蕤 栩林 王太 事黃 靡蕤 盬姑 不林 遑南

將太清 父黃清 翩黃清 翩姑 者蕤 鵻姑 載林 飛應 載林 止南 集林

于南 苞蕤 杞姑 王蕤 事姑 靡林 盬南 不黃 遑蕤 將太 母黃

駕黃 彼太 四黃 駱姑 載林 驟南 駸黃清 駸林 豈林 不南 懷應 歸黃

是太 用黃 作蕤 歌姑 將應 母黃 來太清 諗黃清

四牡五章章五句黃鐘清宮 俗呼正宮

皇黃 皇南 者林 華南 于林 彼姑 原林 隰南 駪蕤 駪林 征蕤 夫姑

每應 懷南 靡太清 及黃清 我黃 馬姑 維蕤 駒姑 六黃清 轡姑 如林

濡南 載林 馳南 載黃 驅姑 周蕤 爰姑 咨太 諏黃 我黃清 馬林

維應 騏黃清 六林 轡南 如蕤 絲姑 載林 馳南 載蕤 驅林 周應 爰黃

咨太清 謀黃清 我黃清 馬林 維應 駱南 六蕤 轡姑 沃林 若南 載蕤

馳南 載蕤 驅林 周黃 爰南 咨太 度黃 我黃 馬林 維應 駰黃清

六林 轡南 既蕤 均姑 載林 馳南 載蕤 驅姑 周應 爰黃 咨太清 詢黃清

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮 俗呼正宮

魚(黃清) 麗(姑) 于(蕤) 罶(姑) 鱨(太) 鯊(黃) 君(蕤) 子(林) 有(應) 酒(南) 旨(林) 且(南)

多(黃清) 魚(黃) 麗(太) 于(太) 罶(黃清) 魴(蕤) 鱧(姑) 君(蕤) 子(林) 有(蕤) 酒(姑)

多(蕤) 且(林) 旨(黃) 魚(黃清) 麗(太清) 于(應) 罶(黃清) 鰋(林) 鯉(南) 君(蕤) 子(姑)

有(林) 酒(南) 旨(林) 且(南) 有(黃清) 物(黃清) 其(姑) 多(應) 矣(南) 維(蕤) 其(姑)

嘉(林) 矣(南) 物(蕤) 其(林) 旨(蕤) 矣(姑) 維(南) 其(蕤) 偕(姑) 矣(林)

物(黃) 其(太) 有(黃) 矣(姑) 維(應) 其(南) 時(太) 矣(黃清)

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鐘清宮 俗呼正宮

南(黃清) 有(林) 嘉(應) 魚(南) 烝(應) 然(南) 罩(姑) 罩(南) 君(林) 子(南) 有(黃) 酒(姑)

嘉應 賓黃清 式林 燕南 以太清 樂黃清

南黃清 有南 嘉蕤 魚姑 烝蕤 然姑 汕林 汕南 君林 子南 有黃 酒姑 嘉黃 賓姑 式太 燕黃 以南 衎黃清

南黃清 有太清 樛應 木應 甘黃清 瓠林 纍南 之黃清 君黃 子太 有黃 酒姑 嘉太清 賓黃清 式應 燕南 綏太清 之黃清

翩黃 翩太 者黃 鵻姑 烝林 然南 來蕤 思姑 君黃清 子姑 有林 酒南 嘉蕤 賓姑 式太 燕黃 又南 思黃清

南有嘉魚四章章四句黃鐘清宮 俗呼正宮

南黃清 山太清 有應 臺南 北應 山南 有太清 萊黃清 樂應 只黃清 君應 子南

邦林家南之黄清基林樂蕤只林君南子姑萬黄壽姑無太期黄

南黄山姑有蕤桑姑北黄山姑有太楊黄樂蕤只林君應

子南邦林家南之黄光林樂應只黄清君蕤子姑萬林壽南無太清

疆黄清

南黄清山林有應杞南北林山南有太清李黄清樂應只黄清

君應子南民南之蕤父姑母林樂蕤只林君蕤子姑德蕤音姑

不太已黄

南黄山太有黄栲姑北南山蕤有姑杻林樂蕤

只林君應子南遐林不南眉太清壽黄清樂應只黄清君蕤子姑德應

音南是林茂黄清

南黄清山姑有蕤枸姑北應山黄有太清楰黄清

樂應只黃清君應子南遐南不蕤黃姑耇林樂蕤只林君蕤子姑保黃清艾南爾林後黃清

南山有臺五章章六句黃鍾清宮俗呼正宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉用之邦國焉鄉飲酒及鄉射禮合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋燕禮亦云遂歌鄉樂亦即此六篇也鄭氏云合樂謂歌樂與衆聲皆作周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采蘩言國君夫人不

失職采蘋言卿大夫之妻能修其法度夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂

關(黃清)關(南)雎(林)鳩(南)在(黃)河(姑)之(太)洲(黃)窈(林)窕(南)淑(黃清)女(姑)

君(黃清)子(林)好(南)逑(黃清)　參(黃清)差(南)荇(林)菜(南)左(林)右(南)流(無)

之(黃清)窈(中)窕(林)淑(無)女(姑)寤(太)寐(姑)求(太)之(黃)求(黃清)之(南)不(林)

得(南)寤(姑)寐(中)思(南)服(林)悠(姑)哉(中)悠(姑)哉(太)輾(黃清)轉(南)反(無)

側(黃清)　參(黃清)差(無)荇(南)菜(林)左(太清)右(林)采(南)之(黃清)窈(姑)窕(中)

淑(林)女(南)琴(林)瑟(姑)友(太)之(姑)參(太)差(黃)荇(姑)菜(林)左(林)右(姑)

芼林之南窈黃清窕南淑林女太清鐘黃鼓南樂無之黃清

關雎三章一章章四句二章章八句無射清商 俗呼越調

葛黃之太覃姑兮太施太于姑中太谷黃維仲葉南萋無萋太

黃南鳥無于南飛林集仲于林灌黃木太其黃清鳴南喈無喈黃清

葛黃清之太清覃林兮黃清施林于南中無谷黃清維林葉南莫南

莫蕤是黃刈姑是太濩姑為林絺姑為太綌姑服太之姑無太

斁黃

言黃清告姑師南氏林言林告姑言太歸黃薄黃汙姑

我太私姑薄姑澣中我林衣南害南澣林害無否太歸黃清寧南

父林 母黃

葛覃三章章六句無射清商 俗呼越調

采黃清 采姑 卷林 耳南 不林 盈姑 頃林 筐南 嗟中 我林 懷無 人太

寘黃 彼姑 周太 行黃 陟黃清 彼無 崔南 嵬林 我林 馬姑 虺南

隤林 我中 姑林 酌南 彼無 金姑 罍太 維太清 以林 不南 永無 懷黃清

陟黃 彼姑 高南 岡林 我林 馬姑 玄南 黃林 我姑 姑太 酌姑

彼黃 兕太 觥姑 維黃清 以林 不南 永無 傷黃清 陟黃清 彼南 砠黃清

矣林 我黃 馬姑 瘏太 矣黃 我中 僕姑 痡林 矣南 云黃清 何南 吁無

矣黃清

卷耳四章章四句無射清商 俗呼越調

維黃 鵲姑 有中 巢林 維黃清 鳩無 居南 之林 之中 子林 于無 歸太

百黃清 兩林 御南 之黃清

維黃 鵲林 有南 巢林 維林 鳩姑 方太

之黃 之林 子黃 于林 歸姑

百太 兩黃 將太 之黃

維黃清 鵲無

有南 巢林 維南 鳩林 盈南

之黃清 之黃清 子南 于姑 歸林 百太清 兩林

成南 之黃清

鵲巢三章章四句無射清商 俗呼越調

于黃清 以南 采林 蘩南 于林 沼姑 于太 沚姑 于黃 以姑 用太 之姑

公黃清 侯南 之無 事黃 于黃清 以林 采黃 蘩南 于太 澗黃 之太

中姑 于姑 以南 用林 之南 公黃清 侯南 之太清 宮黃清 被黃清 之太清

僮南 僮林 夙太清 夜姑 在南 公黃清 被黃 之姑 祁太 祁姑 薄林 言南

還無 歸黃清

采蘩三章章四句無射清商俗呼越調

于黃 以南 采林 蘋南 南姑 澗林 之南 濱林 于林 以姑 采仲 藻林

于黃 彼姑 行太 潦黃 于黃 以姑 盛太 之姑 維黃清 筐南 及林

筥南 于林 以姑 湘仲 之林 維林 錡南 及無 釜黃 于黃清 以南

奠黃 之姑 宗太 室黃 牖太 下黃 誰仲 其南 尸無 之林 有黃清 齊南

季無 女黃

采蘋三章章四句無射清商 俗呼越調

右風雅拾貳詩譜 大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴貍首鵲巢采蘩采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史辟史義史見史童史謗史賓十二聲啟掖晉志云漢末杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭 今按大戴禮頗有闕誤其篇目都數皆不可考至漢末年止存三篇而加文王又不知其何自來也其

後改作新辭舊曲遂廢至唐開元鄉飲酒禮其所奏樂乃有此十二篇之目而其聲今亦莫得聞矣此譜乃趙彥肅所傳云即開元遺聲也古聲亡滅已久不知當時工師何所考而為此也竊疑古樂有唱有歎唱者發歌句也和者繼其聲也詩詞之外應更有疊字散聲以歎發其趣故漢晉之間舊曲既失其傳則其詞雖存而世莫能補為此故也若但如此譜直以一聲叶一字則古詩篇篇可歌無復樂崩之歎矣夫豈然哉又其以清聲為調似亦非古法然古聲既不可考則姑存此以見聲歌之彷彿俟知樂者考其得失云

學禮八

人生而靜天之性也感于物而動性之欲也物至知知
然後好惡形焉好惡無節于內知誘于外不能反躬天
理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至
而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是
有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故强者脅弱衆
者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得
其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人為之節衰
麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻

冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者為同禮者為異同則相親異則相敬同謂協好惡也異謂別貴賤也樂勝則流禮勝則離流謂合行不敬也離謂析居不和也合情飾貌者禮樂之事也欲其並行斌斌然禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣等階級也樂由中出和在心也禮自外作敬在貌也樂由中

出故靜禮自外作故文文猶動也大樂必易大禮必簡易以豉反易簡若于清廟天養然樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也至猶達也行也暴民不作諸侯賔服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之内天子如此則禮行矣大樂與天地同和大禮與天地同節長丁丈反賔協也試用也言順天地之氣與其數和故百物不失不失其性節故祀天祭地成物有功明則有禮樂者教人幽則有鬼神助天地成物者也易曰是故知鬼神之情

狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知之精氣謂之鬼

如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也

沿悅專反沿猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因于殷禮所損益可知也沿或作緣

故事與時竝

舉事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也

名與功偕

為名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武各因其得天下之功

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周

還裼襲禮之文也綴丁劣反簠音甫簋音鬼還音旋襲忌力反　綴謂酇舞者之位也兆其外營域也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述述謂訓其義也作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別化猶生也別謂形體異也樂由天作禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴過猶誤也暴失文武之意明于天地然後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也倫猶類也患害也官猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也質猶本也

若夫禮樂之施于金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也言情官質制先王所專也王者功成作樂治定制禮功成治定同時耳功主于王業治主于教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂其功大者其樂備其治辯者其禮具辯音遍辯徧也干戚之舞非備樂也樂以文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也孰亨而祀非達禮也亨普衡反達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮言其有損益也樂極則憂禮粗則偏矣粗倉都反樂人之所好也害

在淫侉禮人之所勤也害在倦畧及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎敦厚也天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事小大萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形體貌也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也煖況遠反　齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮迅也百化百物化生也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚蟠步丹反　極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之

道上至於天下委於地則其間無所不之樂著大始而禮居成物著直畧反大音泰著之言處也大始百物之始生也著不息者天也著不動者地也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強不息一動一靜者天地之間也間謂百物也故聖人曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間爾

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也豢音患以穀食犬豕曰豢為作也言豢豕作酒本以享祀養賢而小人飲之善酗以致獄訟是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食

者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也綴之劣反綴猶止也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂音洛下所樂及樂其同分扶問反大事謂死喪也樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立司樂以下使教國子今按漢書舊本俗下有易字新本亦無唯荀悅作移人疾恐當以舊本為正樂也者施也禮也者報也言樂出而不反而禮有往來也樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也自由也樂也者情之不可變

者也禮也者理之不可易者也理猶事也樂統同禮辨異統同同和合也辨異異尊卑也禮樂之說管乎人情矣管猶包也窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂偵天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節偵音負粗七奴反偵猶依象也降下也興猶出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也是故大人舉禮樂則天地將為昭焉言天地將為之昭然明也天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不

殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳許許具反煦許具反嫗於具反傴古侯反胳古伯反蟲直中反伏扶又反孕以證反鬻音育殰音獨殈況逼反　許讀為熹熹猶蒸也氣曰煦體曰嫗屈生曰區無䚡曰胳昭曉也蟄蟲以發出為曉更息曰蘇孕任也鬻生也內敗曰殰殈裂也今齊人語有殈者

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之鋪普胡反　言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人辨猶別也正也弦謂鼓瑟琴也後尸居後贊禮儀此

言知本者尊知末者卑是故德成而上藝成而下行成而先事成而後行下孟反德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也是故先王有上有下有先有後然後可以有制于天下也言尊卑備乃可制作以為治法

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不

莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於内者也禮也者動於外者也樂極和禮極順内和而外順則民瞻其顔色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於内而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於内者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮主其減人所倦也樂主其盈人所欲也禮減而進以進為文樂盈而反以反為文進謂自勉强也反謂自抑止也文猶美也善也禮減而不進則銷樂盈而不

反則放故禮有報而樂有反放淫於聲樂不能止也報讀曰褒猶進也禮得其報則樂樂得其反則安得謂曉其義知其吉凶之歸禮之報樂之反其義一也俱趨立於中不銷不放也

儀禮經傳通解卷十四

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十五

宋 朱子 撰

學禮九

書數

此一篇原闕

欽定四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷十六七

詳校官尚書臣德保

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣吴俊

謄錄監生臣宋大樽

儀禮經傳通解卷十六

宋　朱子　撰

學禮十

學記

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆謏思了反聞音問　憲法也言發計慮當擬度於法式也謏之言小也　今按動衆謂舉動衆聽益守常法用中材其効不足以致大譽就

賢體遠足以動衆未足以化民就謂躬下之體猶親也　今按遠謂疎遠之士

下賢親遠足以聳動衆聽使知貴德而尊士然未有開導誘掖之方也故未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎所學者聖人之道在方冊今按此言唯教學可以化民使成美俗玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先謂內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官兑命曰念終始典于學其此之謂乎典經也言學之不舍業也兑當為說字之誤也雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也旨美也是故學然後知不足教然後知困學則睹己行之所短教則見己道之所未達知不足然後能自反也知困然後能自強也故

曰敎學相長也强其丈反又其良反長丁丈反　自反求諸己也自强修業不敢倦　張子曰困者益之基也學者之病正在於不知困矣自以為知而問之不能答用之不能行者多矣兌命曰學學半其此之謂乎學學上胡孝反　言學人乃益己之學半古之教者家有塾黨有庠術有序國有學術當為遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬於鄉遂在遠郊之外比年入學比毗志反　學者每歲來入也中年考校中丁仲反　中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九

年知類通達强立而不反謂之大成樂五孝反　離經斷句絕也辨志謂别其心意所趣向也知類知事義之類也强立臨事不惑也不反不違失師道　張子曰離經離析經之章句也事師而至於親敬則學之篤而信其道也論學取友能講論其學而取友必端也知類通達比物醜類是也九年者言其大畧人性有遲敏氣有昏明豈可齊也强立而不反可與立也學至於立則自能不息以至于聖人而教者可以無恨矣　今按鄭注張説皆是也辨志者自能分别其心所趨向　如為善為利為君子為小人也敬業者專心致志以事其業也樂羣者樂於取益以輔其仁也博習者積累精專次第該徧也親師者道同德合愛敬兼盡也論學者知言而能論學之是非取友者知人而能識人之賢否也知類通達聞一知十而觸類貫通也强立不反知止有定而物不能移也蓋考較之法逐節之中先觀其學業之淺深徐察其志行之虛

實讀者宜深味之夫然後足以化民易俗近者說服而乃見進學之驗遠者懷之此大學之道也說音悅大音泰下同懷來也安也記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾魚起反蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍蜉之所為其功乃復成大垤䟽曰蚍蜉所為謂銜土也大學始教皮弁祭菜示敬道也皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂芹藻之屬宵雅肄三官其始也肄以二反宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚入學鼓篋孫其業也孫音遜下同鼓篋擊鼓警衆乃發篋出所治經業也孫猶恭順也夏楚二物收其威也夏古雅反夏㮨也楚荊也二者所

以扑撻犯禮者收謂收斂整齊之威威儀也稲吐刀反未卜禘不視學游其志也禘大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志意時觀而弗語存其心也語魚庶反使之悱悱憤憤然後啓發也今按觀示也謂示以所學之端緒語告也幼者聽而弗問學不躐等也學胡教反躐里輒反學教也教之長穉疏曰幼者有疑但推長者問而聽之不可躐等問其師此七者教之大倫也倫理也自大學始教至此其義七也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎官居官者也士學士也大學之教也時教必有正業退息必有居有居有常居也學今按上句鄭注孔疏讀時字居字句絕而學字自為一句恐非文意當以也字學字為句絕時教如春夏禮樂秋冬詩書

之類居學謂居其所學如易之言居業蓋常時所習如下文操縵博依興藝藏修息遊之類所以學者能安其學而信其道

不學操縵不能安弦

操七刀反縵末旦反操縵雜弄 疏曰弦琴瑟之屬若不先學調弦雜弄則手指不便故不能安弦也

不學博依不能安詩

博依廣譬喻也依或為衣 張子曰依聲之依永者也

不學雜服不能安禮

雜服冕服皮弁之屬雜或為雅 張子曰服事也雜服洒埽應對投壺沃盥細碎之事又曰道本至樂古之教人先使有以樂之者如操縵博依雜服如此己心樂樂則道義生今興此以致樂專義理自得以為樂然學者太苦思不從容第恐進銳退速若其難而不知其益莫能安樂也

不興其藝不能樂學

樂五孝反興之言喜也歆也藝謂禮樂射御書數 張子曰禮樂之文如琴瑟笙磬古人皆能之以中制節射御亦必合於禮樂之文

如不失其馳舍矢如破騶虞和鸞動必相應也書數其用雖小但施於簡策然莫不出於學故人有倦時又用此以游其志所以使之樂學也故君子之於學也藏焉修焉息焉遊焉藏謂懷抱之修習也息謂作勞休止之息遊謂閒暇無事之遊夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎樂音洛又五孝反離力智反敬孫敬道孫桊也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所修之業乃來　張子曰孫其志於仁則得仁孫其志於義則得義唯其敏而已今之教者呻其佔畢多其訊呻音申佔勑沾反　呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自不曉經之義但吟誦其所視簡之文多其難問也呻或為慕訊或

為訾

言及于數

其發言出說不首其義動云有所法象而已 疏曰詐稱有所法象也 今按數謂刑名度數言及於數欲以是窮學者之未知非求其本也注疏法象之說恐非若小學之教益將使之馴習乎灑埽應對之節與今之教言及于數者其意不同

進而不顧其安

務其所誦多不惟其未曉

使人不由其誠

由用也使學者誦之而為之說不用其誠

教人不盡其材

材道也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天地人之道張子曰人未安之又進之未喻之又告之徒使人生此節目不盡其材不顧安不由誠皆是施之妄也教人至難必盡人之材乃不誤人觀可及處然後告之聖人之明直若庖丁之解牛皆知其隙刃投餘地無全牛矣故使人必由其誠教人必盡其材人之材足以有為但以其不由於誠則不盡其材若曰勉率而為之則豈有由其誠者哉

其施之也悖其求之

也佛教者言非則學者失問夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也隱不稱揚也不知其益若無益然今按隱其學謂以其學為幽隱而難知如曰二三子以我為隱之意雖終其業其去之必速速疾也學不心解則忘之易教之不刑其此之由乎刑猶成也大學之法禁於未發之謂豫未發情慾未生謂年十五時今按此但謂預為之防其事不一不必皆謂十五時也當其可之謂時可謂年二十成人時今按此當其可謂適當其可告之時事亦不一不當以年為斷不陵節而施之謂孫不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也施猶教也孫順也相觀而善之謂摩不並問則教者思專也摩相切磋也今按此但謂觀人之能而於己有益如

以兩物相摩而各得其助也此四者教之所由興也興起也發然後禁則扞格而不勝扞胡半反格胡客反勝音升教不能勝其情慾格讀如凍洛之洛扞堅不可入之貌疏曰今人謂地堅為洛時過然後學則勤苦而難成時過則思放也雜施而不孫則壞亂而不脩小者不達大者難識學者所惑也疏曰大才輕其小業故不達小才若其大業故難識也獨學無友則孤陋而寡聞不相見也燕朋逆其師燕猶褻也褻其朋友今按大戴保傅篇作左右之習反其師明此燕朋是私褻之友所謂損者三友之類注疏非也燕辟廢其學辟音譬褻師之譬喻今以上文推之注亦非是燕辟但謂私褻之談無益於學而反有所害也此六者教之所由廢也廢滅君子

既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道音導下同道示之以道塗也抑猶推也開為發頭角道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣易以豉反下同思而得之則深

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者張子曰為人則多好高則寡不察則易苦難則止知其心然後能救其失也救其失者多與易則抑之寡與止則

進之教也者長善而救其失也長丁丈反下同善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志言為之善者則後人樂放傚今按注說非是繼聲繼志皆謂傚發其端而不究其說使人有所玩索而自得之也其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也今按三者皆不務多言而使人自得之意君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君美惡說之是非也長達官之長張子曰知學者至于學之難易又知其資質才性之美惡也故師也者所以學為君也弟子學於師學為君今詳上文此但謂能為

師以教人則能為君以治人耳是故擇師不可不慎也師善則善今按此言能為師者其人難得故不可不擇也記曰三王四代唯其師此之謂乎四代虞夏商周凡學之道嚴師為難嚴尊敬也師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也尸主也為祭主也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也尊師重道焉不使處臣位也武王踐阼名師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則齋矣王齋三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西折而南東面而立

師尚父西面道書之言　皇氏曰王在賓位師尚父在主位此王廷之位若尋常師徒之敎則師東面弟子西面與此異也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之從隨也庸功也功之受其道有功於己善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此說音悅　言先易後難以漸入善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此撞丈江反叩音口　從讀如富父舂戈之舂舂容謂重撞擊也始者一聲而已學者旣開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或爲松　今按注說非是從容正謂聲

之餘韻從容而將盡者也言必答盡所問之意然後止也此皆進學之道也此皆善問善答也

記問之學不足以為人師記問謂豫誦雜難雜說至講時為學者論之此或時師不心解或學者所未能問必也其聽語乎必待其問乃說之力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也語魚據反舍音捨舍之須後

良冶之子必學為裘仍見其家錮補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有似於為裘良弓之子必學為箕仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體相勝有似於為揚柳之箕始駕馬者反之車在馬前以言仍見則貫即事易也疏曰始駕者謂馬駒始學駕車之時前此既未駕車若忽駕之必當驚奔故以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日日見車之行從

其慣習而後駕之乃不驚也君子察於此三者可以有志於學矣仍讀先王之道則為來事不惑古之學者比物醜類以事相況而為之醜猶比也醜或為計今詳文意此句合屬上章仍有闕文鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親當丁浪反當猶主也五服斬衰至緦麻之親君子曰大德不官謂君也今按注說非是但言大德者不但能專一官之事若荀子所謂精於道者兼物物也大道不器謂聖人之道不如器施於一物大信不約謂若胥命於蒲無盟約今按注說亦非此謂如天地四時不言而信者也大時不齊或時以生或時

以死疏云春夏華卉自生而薺麥自死秋冬草木自死而薺麥自生故云不齊不齊為諸齊之本也察於此四者可以有志於本矣本立而道生言以學為本則其德於民無不化於俗無不成三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本委於魏反源泉所出也委流所聚也始出一勺卒成不測疏曰源源則河也委則海也申明先河後海之義也今詳此言所以先河後海者以其或是源故先之或是委故後之疏有二說此說是也

學禮十一

大學大舊音泰今讀如字

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也於今可見古人為學次第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣

大學之道在明明德在親民在止於至善程子曰親當作新大學者大人之學也明明之也明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也但為氣稟所拘人欲所蔽則有時而昏然其本體之明則有未嘗息者故學者當因其所發而遂明之以復其初也新者革其舊之謂也言既自明其明德又當推以及人使之亦有以去其舊染之污也止者必至於是而不遷之意至善則事理當然之極也言明明德新民皆當止於至善之地而不遷蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人欲之私

也此三者大學之綱領也知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得后與後同後放此止者所當止之地即至善之所在也知之則志有定向靜謂心不妄動安謂所處而安慮謂處事精詳得謂得其所止物有本末事有終始知所先後則近道矣明德為本新民為末知止為始能得為終本始所先末終所後此結上文兩節之意古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物治平聲後放此明明德於天下者使天下之人皆有以明其明德也心

者身之所主也誠實也意者心之所發也實其心之所發欲其一於善而無自欺也致推極也知猶識也推極吾之知識欲其所知無不盡也格至也物猶事也窮至事物之理欲其極處無不到也此八者大學之條目也

物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下平

治去聲後放此　物格者物理之極處無不到也知至者吾心之所知無不盡也知既盡則意可得而實矣意既實則心可得而正矣脩身以上明明德之事也齊家以下新民之事也物格知至則知所止矣意誠以下則皆得所止之序也

自天子以至於庶人壹是皆以脩身為本

壹是一切也正心以上皆所以脩身也齊家以下則舉此而措之耳

其本亂而末治者否

矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也本謂身也所厚謂家也此兩節結上文兩節之意

右經一章葢孔子之言而曾子述之凡二百五字其傳十章則曾子之意而門人記之也舊本頗有錯簡今因程子所定而更考經文别為序次如左凡千五百四十六字凡傳文雜引經傳若無統紀然文理接續血脉貫通深淺始終至為精密熟讀詳味久當見之今不盡釋也

康誥曰克明德康誥周書克能也大甲曰顧諟天之明命大讀作泰諟古是字大甲商書顧謂常目在之也諟猶此也或曰審也天之明命即天之所以與我而我之所以為德

者也常目在之則無時不明矣帝典曰克明峻德峻書作俊帝典堯典虞書峻大也皆自明也結所引書皆言自明己德之意

右傳之首章釋明明德此通下三章至止於信舊本誤在沒世不忘之下

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新盤沐浴之盤也銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之汙而自新則當因其已新者而日日新之又日新之不可畧有間斷也康誥曰作新民鼓之舞之之謂作言振起其自新之民也詩曰周雖舊邦其命惟新詩大雅文王之篇言周國雖舊至於文王能新其德以及於民而始受天命也是故君子無所不用其極自新

新民皆欲止於至善也

右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也止居也言物各有所當止之處也詩云緡蠻黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎緡詩作綿詩小雅綿蠻之篇緡蠻鳥聲丘隅岑蔚之處子曰以下孔子說詩之辭言人當知所當止之處也詩云穆穆文王於緝熙敬止為人君止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於慈與國人交止於信於緝之於音烏詩文王之篇穆穆深遠之意於歎美辭緝繼續也

熙光明也敬止言其無不敬而安所止也引此而言聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學者於此究其精微之蘊而又推類以盡其餘則於天下之事皆有以知其所止而無疑矣

詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僩兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僩兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也

澳於六反菉詩作綠猗叶韻音阿僩下版反喧詩作咺諠詩作諼並況晚反恂鄭氏讀作峻　詩衛風淇澳之篇淇水名澳隈也猗猗美盛貌興也斐文貌切以刀鋸琢以椎鑿皆裁物使成形質也磋以鑢鍚磨

以沙石皆治物使其滑澤也治骨角者既切而復磋之治玉石者既琢而復磨之皆言其治之有緒而益致其精也瑟嚴密之貌僩武毅之貌赫喧宣著盛大之貌諠忘也道言也學謂講習討論之事自修者省察克治之功恂慄戰懼也威可畏也儀可象也引詩而釋之以明明明德者之止於至善道學自修言其所以得之之由恂慄威儀言其德容表裏之盛卒乃指其實而歎美之也

詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也

於戲音嗚呼樂音洛

詩周頌烈文之篇於戲歎辭前王謂文武也君子謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以新民者止於至善能使天下後世無一物不得其所所以既沒世而人思慕之愈久而不忘也此兩節詠歎淫泆其味深長當熟玩之

右傳之三章釋止於至善此章内自引淇澳詩以下舊本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本猶人不異於人也情實也引夫子之言而言聖人能使無實之人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德既明自然有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末此章舊本誤在止於信下

此謂知本程子曰衍文也此謂知之至也此句之上別有闕文此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡矣此章舊本通下

章誤在經文之下　閒嘗竊取程子之意以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在即物而窮其理也葢人心之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不盡也是以大學始教必使學者即凡天下之物莫不因其已知之理而益窮之以求至乎其極至於用力之久而一旦豁然貫通焉則衆物之表裏精粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂物格此謂知之至也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也惡好上字皆去聲謙讀為慊苦劫反誠其意者自脩之首也毋者禁止之辭自欺云者知為善以去惡而心之所發有未實也謙快也足也獨者人所不知而己所獨知之地也言欲自脩者知為善以去其惡則當實用其力而禁止其自欺使其惡惡則如惡惡臭好善則如好好色皆務決去而求必得之以自快足於己不可徒苟且以徇外而為人也然其實與不實蓋有他人所不及知而已獨知之者故必謹之於此以審其幾焉小人閒居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其

獨也閒音閑厭鄭讀為黶閒居獨處也厭然消沮閉藏之貌此言小人陰為不善而陽欲揜之則是非不知善之當為與惡之當去也但不能實用其力以至此耳然欲揜其惡而卒不可揜欲詐為善而卒不可詐則亦何益之有哉此君子所以重以為戒而必謹其獨也曾子曰十目所視十手所指其嚴乎引此以明上文之意言雖幽獨之中而其善惡之不可揜如此可畏之甚也富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意胖步丹反胖安舒也言富則能潤屋矣德則能潤身矣故心無愧怍則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以結之

右傳之六章釋誠意經曰欲誠其意先致其知又曰知至而后意誠蓋心體之明有

所未盡則其所發必有不能實用其力而苟焉以自欺者然或已明而不謹乎此則其所明又非己有而無以為進德之基故此章之指必承上章而通考之然後有以見其用力之始終其序不可亂而功不可闕如此云

所謂修身在正其心者身有所忿懥則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正程子曰身有之身當作心忿弗粉反懥勑值反好樂並去聲　忿懥怒也蓋是四者皆心之用而人所不能無者然一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味心有不存則無以檢其身是以

君子必察乎此而敬以直之然後此心常存而身無不脩矣

此謂脩身在正其心

右傳之七章釋正心脩身

此亦承上章以起下章蓋意誠則真無惡而實有善矣所以能存是心以檢其身然或但知誠意而不能密察此心之存否則又無以直內而修身也 自此以下並以舊文爲正

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣

辟讀爲僻惡而之惡敖好並去聲鮮上聲人謂衆人之猶於也辟猶偏也五者在人本

有當然之則然常人之情惟其所向而不加察焉則必陷於一偏而身不修矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩諺音彥碩叶韻時若反諺俗語也溺愛者不明貪得者無厭是則偏之為害而家之所以不齊也此謂身不脩不可以齊其家

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也弟去聲長上聲身脩則家可教矣孝弟慈所以脩身而教於家者也然而國之所以事君事長使衆之道不外乎是此所以家齊於上而教成於下也康

誥曰如保赤子心誠求之雖不中不逺矣未有學養子而后嫁者也中去聲　此引書而釋之又明立教之本不假强為在識其端而推廣之耳一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定國僨音奮　一人謂君也機發動所由也僨覆敗也此言教成於國之效堯舜帥天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民從之其所令反其所好而民不從是故君子有諸己而后求諸人無諸己而后非諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未之有也好去聲　此又承上文一人定國而言有

善於己然後可以責人之善無惡於己然後可以正人之惡皆推己以及人所謂恕也不如是則所令反其所好而民不從矣喻曉也故治國在齊其家通結上文詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國人天平聲蓁音臻　詩周南桃夭之篇夭夭少好貌蓁蓁美盛貌興也之子猶言是子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸宜猶善也詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人詩小雅蓼蕭篇詩云其儀不忒正是四國其為父子兄弟足法而后民法之也詩曹風鳲鳩篇忒差也此謂治國在齊其家此三引詩皆以咏嘆上文之事而又結之如此其味深長最宜潛玩

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也長上聲弟去聲倍與背同絜胡結反　老老所謂老吾老也興謂有所感發而興起也孤者幼而無父之稱絜度也矩所以為方也言此三者上行下效捷於影響所謂家齊而國治也亦可以見人心之所同而不可使一夫之不獲矣是以君子必當因其所同推以度物使彼我之間各得分願則上下四旁均齊方正而天下平矣

所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡

於左毋以交於右此之謂絜矩之道惡先並去聲此覆解上文絜矩二字之義如不欲上之無禮於我則必以此度下之心而亦不敢以此無禮使之不欲下之不忠於我則必以此度上之心而亦不敢以此不忠事之至於前後左右無不皆然則身之所處上下四旁長短廣狹彼此如一而無不方矣彼同有是心而興起焉者又豈有一夫之不獲哉所操者約而所及者廣此平天下之要道也故章內之意皆自此而推之

詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母樂音洛只音紙好惡並去聲下並同詩小雅南山有臺之篇只語助辭言能絜矩而以民心為己心則是愛民如子而民愛之如父母矣

詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可

以不慎辟則為天下僇矣　御讀為截辟讀為僻僇與戮同　詩小雅節南山之篇節截然高大貌師尹周太師尹氏也具俱也辟偏也言在上者人所瞻仰不可不謹若不能絜矩而好惡徇於一己之偏則身弒國亡為天下之大戮矣

詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得眾則得國失眾則失國　喪去聲儀詩作宜峻詩作駿易去聲　詩文王篇師眾也配對也配上帝言其為天下君而對乎上帝也監視也峻大也不易言難保也道言也引詩而言此以結上文兩節之意有天下者能存此心而不失則所以絜矩而與民同欲者自不能已矣

是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用　先慎乎德承上文不可不謹而言德即所謂明德有人謂得眾

有土謂得國有國則不患無財用矣 德者本也財者末也本上文而言 外本內末爭民施奪人君以德為外以財為內則是爭鬬其民而施之以劫奪之教也蓋財者人之所同欲不能絜矩而欲專之則民亦起而爭奪矣 是故財聚則民散財散則民聚外本內末故財聚爭民施奪故民散反是則有德而有人矣 是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出悖布內反 悖逆也此以言之出入明貨之出入也自先慎乎德以下至此又因財貨以明能絜矩與不能者之得失也 康誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之矣道言也因上文引文王詩之意而申言之其丁寧反覆之意益深切矣 楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶楚書楚語言不

寶金玉而寶善人也舅犯曰亡人無以為寶仁親以為寶舅犯晉文公舅狐偃字子犯亡人文公時為公子出亡在外也仁愛也事見檀弓此兩節又明不外本而內末之意秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫黎民尚亦有利哉人之有技媢疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉个古賀反書作介斷丁亂反媢音冒秦誓周書斷斷誠一之貌彥美士也聖通明也尚庶幾也媢忌也違拂戾也殆危也唯仁人放

流之迸諸四夷不與同中國此謂唯仁人為能愛人能惡人迸讀為屏古字通用　迸猶逐也言有此媢疾之人妨賢而病國則仁人必深惡而痛絕之以其至公無私故能得好惡之正如此也見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也命鄭氏云當作慢程子云當作怠未詳孰是遠去聲　若此者知所愛惡矣而未能盡愛惡之道蓋君子而未仁者也好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身菑古災字夫音扶　拂逆也好善而惡惡人之性也至於拂人之性則不仁之甚者也自秦誓至此又皆以申言好惡公私之極以明上文所引南山有臺節南山之意是故君子有大道必忠信以得之驕泰以

失之君子以位言之道謂居其位而脩己治人之術發己自盡為忠循物無違謂信驕者矜高泰者侈肆此因上所引文王康誥之意而言章內三言得失而語益加切蓋至此而天理存亡之幾決矣生財有大道生之者衆食之者寡為之者疾用之者舒則財恒足矣恒胡登反　呂氏曰國無遊民則生者衆矣朝無幸位則食者寡矣不奪農時則為之疾矣量入為出則用之舒矣愚按此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此以至終篇皆一意也仁者以財發身不仁者以身發財發猶起也仁者散財以得民不仁者亡身以殖貨未有上好仁而下不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也上好仁以愛其

下則下好義以忠其上所以事必有終而府庫之財無悖出之患也孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利為利以義為利也畜許六反乘斂並去聲孟獻子魯之賢大夫仲孫蔑也畜馬乘士初試為大夫者也伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰者也百乘之家有采地者也君子寧亡己之財而不忍傷民之力故寧有盜臣而不畜聚斂之臣此謂以下釋獻子之言也長國家而務財用者必自小人矣彼為善之小人之使為國家菑害並至雖有善者亦無如之何矣此謂國不以利為利以義為利也長上聲彼為善

之此句上下疑有闕丈誤字　自由也言由小人導之也此一節深明以利為利之害而重言以結之其丁寧之意切矣

右傳之十章釋治國平天下　此章之義務在與民同好惡而不專其利皆推廣絜矩之意也能如是則親賢樂利各得其所而天下平矣　凡傳十章前四章統論綱領指趣後六章細論條目功夫其第五章乃明善之要第六章乃誠身之本在初學尤為當務之急讀者不可以其近而忽之也

儀禮經傳通解卷十六